

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

NUEVA IGLESIA ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA LOS
CHILLOS

Volumen I

NATALIA ALVARADO

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2013

PRESENTACIÓN

El T.F.C. Nueva Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

DEDICATORIA
YAHWEH, Judith Arias.

AGRADECIMIENTO

YAHWEH, Judith Arias, Victor Alberto Arias, Lucia Berneo Arias Vinicio Moya,
Viviana Alvarado, Oswaldo Paladines, FADA, Alianza Cristiana y Misionera los
Chillos , Danilo Rubio, Jose Luis Salazar, Diego Zambrano, familia y amigos.

Contenido

6.2.1 PASSEIG DE ST JOAN BULEVAR	51
Es un boulevard con una superficie de 31.455m ² diseñado a cargo de Lola Domènech, en el periodo 2008-2009. Este proyecto de influencia urbana propone romper con la relación típica de la acera y la calle, otorgando un espacio amplio y adecuado al usuario sin descuidar la necesidad de movilidad.	51
BIBLIOGRAFÍA	82

ÍNDICE

Lista de Fotografías	iv
Lista de Esquemas	v
Lista de Tablas	vi
Lista de Planimetrías	vii
Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	1
Objetivos	2

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 1: SELECCIÓN DE TEMAS DE INTERÉS

1.1 Interés Personal

1.2 Enfoques Arquitectónicos

1.3 Posibles Terrenos

Conclusiones

CAPÍTULO 2: IGLESIA ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA LOS CHILLOS

2.1 Declaración de fe, Misión y Visión

2.2 Cuerpo pastoral y administrativo

2.3 Ministerios y actividades

Conclusiones

CAPÍTULO 3: INSTALACIONES DE LA IGLESIA

3.1 Análisis del espacio actual

3.2 Ocupación diaria de espacio

3.3 Áreas y condiciones deficientes

3.4 Análisis del programa

Conclusiones

CAPÍTULO 4: USUARIO

4.1 Definición

4.1.1 Cantidad de miembros y asistentes

4.1.2 Movilidad

4.1.3 Dónde viven

4.2 Cantidad de personas por día

Conclusiones

CAPÍTULO 5: TERRENO

5.1 Ubicación y Antecedentes

5.2 Análisis terreno actual

5.3 Terreno adjunto

Conclusiones

CAPÍTULO 6: REFERENTES

6.1 Referente arquitectónico

6.1.1 Iglesia de San Clemente

6.1.2 Vancouver Chinese Evangelical Church

6.2 Referente relación espacio público

6.2.1 Passeig de St Joan Boulevar

Conclusiones

CAPÍTULO 7: DISEÑO ARQUITÉCTONICO

7.1 Elemento y conceptos

7.2 Partido General

7.2.1 Criterios urbanos

7.2.2 Intenciones Arquitectónicas

7.3 Programa Arquitectónico

7.4 Zonificación

7.5 Implantación y fachadas

7.6 Diseño Estructural

7.7 Paisajismo

7.8 Render

7.10 Presupuesto

Conclusiones

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Ubicación	10
Fotografía 2: Vista del Terreno desde la calle	10
Fotografía 3: Vista del Terreno	11
Fotografía 4: Ubicación	11
Fotografía 5: Vista del Terreno desde la calle	12
Fotografía 6: Vista del Terreno	12
Fotografía 7: Ubicación	13
Fotografía 8: Vista desde el interior	13
Fotografía 9: Vista desde el interior	14
Fotografía 10: Vistas del terreno y entorno	37
Fotografía 11: Planta	43
Fotografía 12: Fachada frontal de la iglesia	43
Fotografía 13: Perspectiva general	44
Fotografía 14: Vista de la plaza ingreso de la iglesia	45
Fotografía 15: Fachada frontal	46
Fotografía 16: Vista interior del baptisterio	47
Fotografía 17: Planta generales del proyecto	48
Fotografía 18: Vista del boulevard	49
Fotografía 19: Distribución arboles	50
Fotografía 20: Tramas del piso	50
Fotografía 21: Tramas del piso	51

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1	Enfoques de los ministerios y cantidad de asistentes	21
Esquema 2	Levantamiento esquemático	24
Esquema 3	Cantidad de personas por día	25
Esquema 4	Ocupación diaria del espacio	26
Esquema 5	Zonas con malas condiciones	27
Esquema 6	Análisis del programa	28
Esquema 7	Relación miembros – asistentes	30
Esquema 8	Relación movilidad	32
Esquema 9	Porcentaje donde viven los usuarios dentro del valle Los Chillos	33
Esquema 10	Ubicación	35
Esquema 11	Terreno actual de la iglesia	38
Esquema 12	Parque	38
Esquema 13	Terreno limitante derecho	39
Esquema 14:	Análisis del terreno actual y entorno terreno	39
Esquema 15	Propuesta ampliación terreno	40
Esquema 16	Primeros bocetos	61
Esquema 17	Partido arquitectónico	62
Esquema 18	Zonificación	65
Esquema 19	Escala público-privado	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cuerpo pastoral de la Iglesia Alianza Nacional	18
Tabla 2: Cuerpo pastoral de la Iglesia Alianza los Chillos	19
Tabla 3: Cuerpo administrativo de la Iglesia Alianza los Chillos	19
Tabla 4: Indicador de miembros por ministerio	22
Tabla 5: Indicador de miembros por ministerio	22

LISTA DE PLANIMETRÍAS

Plano 1: Implantación	67
Plano 2: Planta Baja	68
Plano 3: Fachada lateral derecha	69
Plano 4 Fachadas	70
Plano 5 Estructura	71
Plano 6 Vista vegetación	73
Plano 7 Render plaza	74
Plano 8 Render internos	74
Plano 9 Render aéreo	75

TEMA

Diseño arquitectónico de las instalaciones de la iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, comunidad con nueve años de trayectoria y la necesidad de nuevos espacios adecuados.

INTRODUCCIÓN

En el capítulo uno se explica el desarrollo y elección del tema de Trabajo de Fin de Carrera a partir de ejercicios de exposición de tres temas de interés personal y tres temas de enfoque arquitectónico, los cuales revelaron el tema de mayor importancia para el estudiante.

El capítulo dos expone toda la información sobre la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, permitiendo conocer su creencia, funcionamiento y los distintos ministerios que la componen.

El capítulo tres da a conocer las problemáticas de las instalaciones actuales de la iglesia a partir del análisis de condiciones y ocupación del espacio actual, revelando las necesidades que tiene.

En el capítulo cuatro se analiza varios aspectos importantes para conocer al usuario de la Iglesia, información básica, entendiendo que es una comunidad variada y amplia.

El capítulo cinco se enfoca en el análisis del terreno actual de la iglesia y su propuesta de ampliación con el terreno adjunto, permitiendo conocer su ubicación y relación con el entorno.

El capítulo seis expone los referentes encontrados, algunos con relación arquitectónica directa y otros con influencia específica en relación al espacio público y tratamiento paisajista, naturaleza del lugar.

El capítulo siete explica el desarrollo arquitectónico, desde su inicio, progreso y resultado final, obteniendo la planimetría requerida para todo el proyecto, llegando especificaciones constructivas y detalle, obteniendo así una solución arquitectónica que responda a todo el proceso anterior.

ANTECEDENTES

La influencia religiosa marca los inicios de la arquitectura, siendo los lugares de culto y búsqueda espiritual, las primeras y más relevantes obras arquitectónicas de la historia, pasando desde los famosos templos romanos hasta las iglesias que aun conservamos, siempre ha sido un componente importante e influyente, siendo referentes hasta la actualidad.

Desde épocas remotas la vocación espiritual en una obra arquitectónica ha sido un reto para el creador, citando al arquitecto Norman Koonce, "El objetivo de la arquitectura religiosa es hacer transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu." (Koonce) Arquitectura religiosa)

Entendiendo que el área espiritual es parte fundamental del ser humano, la arquitectura no puede ser indiferente y cerrar sus puertas, más bien deberá concentrarse en ser un puente para mantener dicha comunión, pues la vocación de la arquitectura es y será satisfacer al ser humano y sus necesidades.

Este Trabajo de Fin de Carrera buscará generar la armonía en la búsqueda espiritual, y la arquitectura, permitiendo que usuario se concentre en la vocación del lugar.

Para el desarrollo del presente trabajo se ha elegido la iglesia cristiana evangélica de denominación Alianza Cristiana y Misionera, ubicada en el Valle los Chillos hace

nueve años una comunidad activa. Actualmente, tiene más de 500 asistentes. En sus inicios adquirió una casa donde se adecuó la iglesia.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo nace a partir de la necesidad de la iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos de instalaciones apropiadas, pues tanto el templo de la iglesia como su equipamiento no cuentan con la infraestructura adecuadas para su correcto desarrollo y funcionamiento, esto se remota desde sus inicios pues la iglesia adquirió una propiedad de carácter residencial por lo que tuvo que ser adaptada para su nuevo uso y necesidades. Éstas con el constante crecimiento de la iglesia fueron resueltas con espacios improvisados y soluciones temporales, que tendieron a ser permanentes. Muchas de estas adaptaciones no respetaron factores como la privacidad, la acústica, son fueron soluciones funcionales ni formales apropiadas para cada área, afectando a su uso y condición, pues el espacio no fue concebido para este uso, lo cual en la actualidad se hace evidente, el resultado es: espacios compartidos y divididos por horario, pues el espacio es insuficiente.

Por todo esto se plantea el diseño de una nueva propuesta arquitectónica que cuente con áreas dedicadas al culto y la adoración y otras enfocadas en el trabajo administrativo, ministerial y de servicios, considerando la cantidad de usuarios presente y una proyección al futuro de mediano plazo.

Se respetará la memoria de ocupación del terreno facilitando la transición con el usuario, de la misma manera se propondrán relaciones claras con el entorno, manteniendo la condicionante verde, con espacios de uso comunitario. La vocación espiritual deberá ser clara en el proyecto.

Objetivo general

Diseñar las instalaciones para el funcionamiento efectivo de una iglesia cristiana, respetando condicionantes de usuario, lugar y vocación espiritual, incluyendo a la naturaleza y luz como elementos importantes.

Objetivos específicos

- Diseñar un proyecto transparente y amigable para el entorno, que invite al transeúnte a entrar a las instalaciones
- Resaltar los espacios dedicados al culto y la adoración y mantener en todo el proyecto la vocación espiritual.
- Diferenciar cada espacio según su función con un carácter y disposición específica, sin perder la armonía y unión a través espacios abiertos de uso común.

METODOLOGÍA

El taller profesional InvestigACCIÓN, dirigido por el Arquitecto Osvaldo Paladines mantiene un enfoque específico en la investigación como un aspecto relevante y generador.

Iniciamos con una exposición del enfoque del taller y el desarrollo necesario del Trabajo de Fin de Carrera, desde su comienzo hasta su culminación.

La selección del tema del TFC era un aspecto importante por lo que se propuso una serie de ejercicios para ayudar y motivar la elección, cuyo objetivo sería revelar poco a poco el tema de mayor énfasis e interés para el estudiante.

Como primer ejercicio se preparó una exposición con tres temas de interés personal, que involucraban una problemática social y permitía una solución arquitectónica, apoyándonos con una presentación PowerPoint, con un contenido grafico según los temas elegidos.

El siguiente ejercicio consistía en la exposición de tres temas en relación con la arquitectura, que muestren un interés social o una tendencia.

Más tarde se pidió la elección de tres posibles terrenos, argumentando el por qué de la decisión con un levantamiento fotográfico, un mapeo de fortalezas, la condición, el entorno y la ubicación, esto se expuso en la clase.

A partir de los ejercicios mencionados, se obtuvo finalmente el tema para el TFC, en este caso el diseño de la iglesia Alianza Cristiana y Misionera, con el terreno elegido.

La siguiente etapa sería el proceso de investigación y análisis de todo lo relacionado con el tema mediante la recopilación de información, estadística, entrevistas a

usuarios actuales de la iglesia y pastores. Esta información se presentó con infogramas en un bosquejo de lámina en PowerPoint.

Poco a poco, se conocieron los aspectos a investigar más detalladamente, definiendo la problemática de falta de condiciones e insuficiencia espacial en las instalaciones actuales de la iglesia, a través de visitas de campo, levantamiento fotográfico, análisis espaciales y entrevistas con usuarios. También se desarrolló la investigación de todo lo relacionado con el funcionamiento de una Iglesia Alianza, creencias y ministerios, mediante libros y entrevistas con los pastores. Debido a que el cliente era claramente identificado se procedió a la recopilación de información proporcionada por el personal administrativo, conociendo la cantidad de miembros, asistentes, movilidad y demás aspectos y necesidades del usuario.

La decisión sobre el terreno fue mantener el lugar actual de la iglesia ampliándolo con el terreno que limita al lado derecho, donde también se analizó con levantamientos fotográficos, cortes, la jerarquía vial, contexto y condición.

Para el análisis de referentes se realizó una búsqueda de proyectos afines que influyan en varios aspectos arquitectónicos.

Todos estos aspectos de investigación fueron acompañados de una conclusión, y resueltos mediante infogramas y mapeos para ser presentados en láminas organizadas en formato A1. Inicialmente se presentaron en forma digital y una vez terminadas fueron expuestas en láminas impresas.

A partir de las conclusiones obtenidas se producen imágenes generadoras, tipo bocetos y collages que expresan intenciones del proyecto, las mismas que también deben verse reflejadas en la maqueta. Con todo esto se obtuvo las primeras zonificaciones con intenciones claras para el desarrollo del proceso de diseño arquitectónico, buscando la correcta implantación y la solución necesaria para la iglesia, esto se representará mediante bocetos, programas digitales y maquetas.

Con toda la planimetría avanzada se definirá el diseño estructural del proyecto en armonía con la propuesta paisajístico. El desarrollo de detalles constructivos y el presupuesto completarán el TFC.

CAPÍTULO 1: SELECCIÓN DE TEMAS DE INTERÉS

1.1 TEMAS DE INTERÉS PERSONAL

Se expusieron los temas de mayor interés para el estudiante, éstos podían ser de cualquier índole, muchos de ellos basados en problemáticas cuyas posibles soluciones debían tener relación con la arquitectura, aportando el mejor desarrollo y buscando motivar al estudiante a encontrar el tema de TFC. Los temas expuestos en este caso fueron:

- Animales y su relación como usuarios en la arquitectura.
- Espiritualidad y equipamientos religiosos.

1.1.1 ANIMALES

En la actualidad los animales han llegado a ser muy importantes para muchas personas, siendo nuestros compañeros en muchos casos y parte necesaria de la vida, sin embargo, pocas veces hay preocupación por los espacios en los que se desenvuelven.

¿Por qué no pensar en la arquitectura cuyo usuario sea un perro?, y todo sea diseñado acorde a sus necesidad, esto podría tratarse de un perrera, las cuales son muy necesarias en países como el nuestro donde la natalidad de perros no es controlada. Muchos de estos establecimientos no cuentan con las condiciones básicas para funcionar adecuadamente, superando su capacidad máxima al albergar más animales. Esta área debería ser importante para todos, pues no se debe dejar de soñar con espacios donde los animales estén bien cuidados.

1.1.2 ESPIRITUAL

El área espiritual ha sido, es y será parte vital del ser humano, constantemente se está buscando nuevos enfoques espirituales que ayuden al desarrollo como seres humanos, sin embargo, más allá de toda la teoría, influencia y enfoque religioso, está el poder

real y vivo de Dios. Cuando una persona mantiene un encuentro íntimo con Él, todo cambia, es más allá de una posición de espiritual, es un estilo de vida nuevo, con propósito. Una comunidad cristiana es muy activa y constante, teniendo un alto índice de crecimiento en el Ecuador.

Pensar en la arquitectura religiosa es algo poco común, considerando un gran reto, pues diseñar un espacio que reúna fieles y los proyecte a una búsqueda y encuentro espiritual resulta una responsabilidad desafiante.

1.2 TEMAS CON ENFOQUES ARQUITECTÓNICOS

Se propuso como parte de los ejercicios pedidos por el profesor, la búsqueda de temas arquitectónicos relevantes para cada uno, podían ser aspectos en áreas y sistemas constructivos, así como tendencias. De los que podían aparecer propuestas de tema o su vez ser complementarios y útiles para el proyecto.

1.2.1 ESPACIO PÚBLICO

La relación de la arquitectura con el espacio público es importante para el adecuado desarrollo urbano, muchos proyectos debido a su programa deben buscar la conexión directa con el entorno, más aún aquellos que tenga una temática comunitaria como una iglesia, pues deberá contar con este espacio público y sus variaciones jerárquicas para mantener contacto con la comunidad y contener al usuario.

1.2.2 SIMBOLOGÍA

El uso de la simbología dentro de la arquitectura tiene sus raíces desde la antigüedad, sin embargo, hoy también puede ser utilizada con un carácter referencial o reflexivo que guarde un mensaje o exprese algo para apoyar la vocación del lugar, utilizando aspectos paisajistas o juegos de luces, que provoquen reacciones en el usuario.

1.2.3 LUZ

La luz como elemento generador, articulador y jerárquico en un proyecto es muy importante, siendo indispensable en la arquitectura, por lo que requiere una investigación y aplicación adecuada, creando varias sensaciones para el usuario, utilizando las palabras de Kahn:

"Hacer una habitación cuadrada quiere decir otorgarle aquella luz que revela los infinitos modos del "ser" del cuadrado (Christian Norberg-Schulz A. N.-S.-G., 1990)

1.3 PRESENTACION DEL TEMA

Después de los ejercicios antes mencionados los temas iban tomando forma, en mi caso ya había decidido trabajar con la arquitectura religiosa, específicamente con el rediseño de la existente Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, pues la motivación de trabajar con una comunidad existente e incursionar en el misterio del diseño con vocación espiritual consistía un reto desafiante.

1.4 TERRENOS

Se propuso elegir posibles terrenos, muchos de ellos podrían llegar a manifestar su vocación según forma, contexto y espacialidad, mientras que otros podían elegirse según la conveniencia con el tema elegido, buscando lugares aptos con interés en su entorno, accesibilidad y condición.

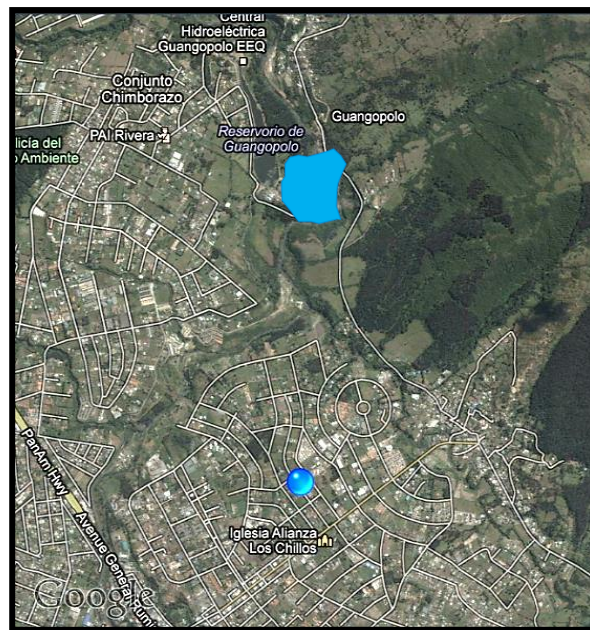
En mi caso al tener como tema el rediseño de la iglesia Alianza Cristian y Misionera Los Chillos, la primera opción sería mantener la ubicación actual ampliándola con el terreno limitante derecho que se encuentra sin uso, sin embargo, busqué un terreno apropiado que justificara mover a la iglesia de su ubicación. Debía ser un terreno con condiciones específicas por ejemplo no distar mayormente de la ubicación actual y contar el componente natural importante para esta comunidad cristiana.

Los terrenos elegidos se encontraban dentro de Distrito Metropolitano de Quito, específicamente ubicados en el Valle de los Chillos.

1.4.1 PRIMER TERRENO, ubicado en la vía intervalles.

Fotografía 1

UBICACIÓN



Fuente: Google Earth
Resaltado: Natalia Alvarado

Fotografía 2

VISTA DEL TERRENO DESDE LA CALLE AMAZONAS



Autor: Natalia Alvarado

El terreno se encuentra muy próximo al Tingo, comunicado por la intervalles. Es un terreno desalojado de gran tamaño con una fuerte relación con la naturaleza y una visuales impresionantes.

Fotografía 3

VISTA DEL TERRENO



Autor: Natalia Alvarado

1.3.2 SEGUNDO TERRENO, ubicado Av. Rio amazonas y Av. Ilalo, Valle los Chillos.

Fotografía 4

UBICACIÓN



Fuente: Google Earth
Resaltado: Natalia Alvarado

Fotografía 5

VISTA DEL TERRENO DESDE LA CALLE



Autor: Natalia Alvarado

El terreno comunicado con la av. Amazonas, próximo eje vial que se conectara con la autopista general Rumiñahui (Puente 9). Actualmente es un terreno sin uso, con la presencia de una construcción abandonada sin terminar, este mantiene una visual directa con el Ilalo, gran hito para el sector, así como una relación natural.

Fotografía 6

VISTA DEL TERRENO DESDE EL INGRESO



Autor: Natalia Alvarado

1.3.3 TERCER TERRENO, ubicado en la Avenida Ilalo 777, ubicación de la Iglesia Alianza los Chillos.

Fotografía 7

UBICACIÓN



Autor: Natalia Alvarado

Fotografía 8

VISTA DEL INTERIOR



Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Iglesia-Alianza-Los-Chillos/391216140896748?fref=ts>

Fotografía 9

VISTA DEL INTERIOR



Autor: Natalia Alvarado

Este es el terreno actual de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, la cual se propone rediseñar, sin embargo la propuesta sería ampliar el espacio tomando el terreno adjunto que se encuentra sin construcción, entre los dos obtener un nuevo terreno.

En frente del terreno existe un parque lo que aporta un carácter religioso ofreciendo espacio a la comunidad. Al trabajar en el mismo terreno se guarda la memoria del usuario lo cual contribuiría en la transición, esto sería beneficioso para la comunidad.

CONCLUSIONES

- Este proceso de análisis y descubrimiento partiendo con temas interés personal hasta la elección de terrenos tenía como objetivo revelar el tema de mayor interés para el desarrollo del TFC, siendo este el diseño de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera los Chillos.
- Pese a la acertada posibilidad de usar el terreno actual de la iglesia y con la ampliación adjunta, se decidió explorar otros terrenos, sin embargo respetando la memoria del lugar, se decidió mantener la ubicación de la iglesia y tomar el terreno adjunto como la solución a la necesidad de espacio, siendo ésta la mejor alternativa.

CAPÍTULO 2: IGLESIA ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA LOS CHILLOS (IACM)

La existencia y necesidad de la iglesia es parte vital de sociedad, pues la espiritualidad siempre estará ligada con crecimiento integral del ser humano. Al ser la iglesia una sociedad organizada en este capítulo se podrá conocer todo lo que comprende el funcionamiento y creencias de una iglesia Alianza

2.1 DECLARACIÓN DE FE, MISIÓN Y VISIÓN

La Declaración de Fe es un conjunto de afirmaciones sobre los diferentes tópicos en los que la Iglesia cree. Existen dos versiones de la misma, una simplificada y una extendida, a continuación se expone la versión simplificada:

1. Hay un solo Dios, quien es infinitamente perfecto y existe eternamente en tres personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo.
2. Jesucristo es verdadero Dios y verdadero hombre. Fue concebido por el Espíritu Santo y nació de la virgen María. Murió en la cruz, el Justo por los injustos, como sacrificio substitutivo, y todos que creen en El son justificados por medio de su sangre. Resucitó de entre los muertos, según las Escrituras. Actualmente está a la diestra de la Majestad en lo alto como nuestro gran Sumo Sacerdote. Vendrá otra vez para establecer su reino de justicia y paz.
3. El Espíritu Santo es una divina persona, enviado para morar en el creyente, para guiarlo, enseñarlo y darle poder, y para convencer al mundo de pecado, de justicia y de juicio.
4. Los Testamentos, Antiguo y Nuevo, son infalibles tales como fueron originalmente; fueron inspirados verbalmente por Dios y son una revelación completa de la voluntad de Dios para la salvación de los seres humanos. Constituyen la única regla divina de fe y práctica cristiana.

5. El hombre fue creado originalmente a la imagen y semejanza de Dios; cayó por su desobediencia, y así incurrió en la muerte tanto física como espiritual. Todo hombre nace con una naturaleza pecaminosa, está separado de la vida de Dios y puede ser salvo sólo por la obra expiatoria del Señor Jesucristo. El fin de los impenitentes e incrédulos es la existencia eterna en sufrimiento consciente; el del creyente es de gozo y dicha eterna.
6. La salvación se ha provisto por medio de Jesucristo para todos los hombres; y los que se arrepienten y creen en Él, nacen de nuevo por medio del Espíritu Santo, reciben el don de vida eterna y llegan a ser hijos de Dios.
7. Es la voluntad de Dios que todo creyente sea lleno del Espíritu Santo y enteramente santificado, separado del pecado y del mundo, y completamente dedicado a la voluntad de Dios, y así recibirá poder para vivir santamente y servir eficazmente. Esta experiencia progresiva, efectuada en la vida del creyente después de su conversión.
8. Hay provisión en la obra redentora del Señor Jesucristo para la sanidad del cuerpo mortal. La oración por los enfermos y el ungimiento con aceite son enseñados en las Escrituras y son privilegios de la Iglesia para el presente siglo.
9. La Iglesia consiste de todos aquellos que creen en el Señor Jesucristo, que son redimidos por su sangre y nacen de nuevo por el Espíritu Santo. Cristo es la Cabeza del Cuerpo, su Iglesia que ha sido comisionada por Él para ir a todo el mundo para testimonio, predicando el Evangelio a todas las naciones. La iglesia local es un cuerpo de creyentes en Cristo que se reúne para la adoración a Dios, la edificación por medio de la Palabra de Dios, la oración, la comunión, la proclamación del Evangelio y la celebración de las ordenanzas del Bautismo y la Santa Cena.
10. Habrá una resurrección corporal de los justos y de los injustos; para aquellos será una resurrección para vida; y para éstos, una

resurrección para juicio.

11. La Segunda Venida del Señor Jesucristo es inminente y será personal, visible. Esta es la esperanza gloriosa del creyente y es una verdad vital que le impulsa a una vida santa y un servicio fiel.

VISIÓN: "Ser una familia en Dios que construya una nueva sociedad para impactar con el evangelio al Valle de Los Chillos, al país, a América Latina y al mundo"

MISIÓN: Formar discípulos de Cristo" (Efesios 4:12-13)

(Pastor Marcos Díaz Álvarez, 2011)

Esta información acerca del credo de la Iglesia como parte del proceso de investigación del usuario, me permite familiarizarme con sus convicciones para fortalecer el diseño.

2.2 CUERPO PASTORAL Y ADMINISTRATIVO

El cuerpo pastoral es el órgano rector de la IACM, aquí hay que diferenciar entre la Iglesia Nacional y la Iglesia Los Chillos.

Tabla 1

CUERPO PASTORAL DE LA IGLESIA ALIANZA NACIONAL

JUNTA DIRECTIVA DE LA IGLESIA NACIONAL	
DIGNIDAD	MIEMBRO
Presidente	Pst. David Muthre
Vicepresidente	Pst. Boanerges Pin
Tesorero	Ing. Luis Moreno
Secretario	Pst. Luis Estévez
Vocal	Pst. Jorge Giacometti
Vocal	Pst. Medardo Díaz
Vocal	Pst. José Zavala

Fuente: Alianza Cristiana y Misionera (Muthre, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

Tabla 2

CUERPO PASTORAL DE LA IGLESIA ALIANZA LOS CHILLOS

CUERPO PASTORAL DE LA IGLESIA ALIANZA LOS CHILLOS	
DIGNIDAD	MIEMBRO
Pastor Principal	Pst. Marcos Díaz
Pastor Adjunto	Pst. Santiago Escobar
Pastor Adjunto	Pst. Byron Velasco

Fuente: Entrevista (Escobar, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

El Cuerpo Administrativo es un órgano compuesto por diferentes miembros de la Iglesia, electos democrática y periódicamente, y que cumplen el fin de dar soporte a las diferentes actividades del Cuerpo Pastoral, además de tener diferentes atribuciones auditoras sobre diferentes aspectos de la Iglesia:

Tabla 3

CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA IGLESIA ALIANZA LOS CHILLOS

CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA IGLESIA ALIANZA LOS CHILLOS
Sra. Alicia de Frías
Ing. María Eugenia Cabrera
Sr. Mario Vallejo

Fuente: Entrevista (Escobar, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

2.3 MINISTERIOS Y ACTIVIDADES

Para un funcionamiento interno más efectivo, y con el fin de llegar a cada uno de los grupos de interés de la Iglesia, ésta se ha dividido en diferentes Ministerios:

- | | |
|-----|-----------------|
| 1) | Anfitriones |
| 2) | Misiones |
| 3) | Oración. |
| 4) | Damas |
| 5) | Comunicación. |
| 6) | Grupos pequeños |
| 7) | Adoración |
| 8) | Infantil |
| 9) | Adolescentes |
| 10) | Jóvenes |
| 11) | Parejas |

Cada uno de estos Ministerios tiene su propio propósito y grupo de atención, normalmente los miembros de la Iglesia participan en más de uno de los Ministerios a la vez, algunos de éstos se caracterizan por tener reuniones periódicas a lo largo del año, y otros con trabajo ocasional. En el esquema 1 podemos observar el enfoque de cada uno de los ministerios y la cantidad de participantes en cada uno.

No todas las personas pertenecientes a un Ministerio son miembros comprometidos con éste, existe una gran cantidad de personas que ingresan y salen de los diferentes Ministerios todo el tiempo. Por esta razón es difícil dar cifras exactas de cuántas personas se encuentran trabajando, por lo que solamente se puede dar un dato aproximado del número de miembros en los Ministerios a partir de la información obtenida a través de la entrevista al Pastor Santiago Escobar, dicha información se muestra en la tabla 4.

Esquema 1

ENFOQUES Y CANTIDAD DE ASISTENTES EN LOS MINISTERIOS



Fuente: Entrevista (Escobar, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

Tabla 4

INDICADOR DE MIEMBRO POR MINISTERIO

NÚMERO DE MIEMBROS POR MINISTERIO	
MINISTERIO	NÚMERO DE MIEMBROS
Anfitriones	15
Misiones	10
Oración	20
Damas	40
Comunicación	3
Grupos pequeños	75
Adoración	25
Infantil	100
Adolescentes	30
Jóvenes	50
Parejas	20

Fuente: Entrevista (Escobar, 2012) septiembre.

Autor: Natalia Alvarado

CONCLUSIONES

- La iglesia Alianza Cristiana y Misionera es una comunidad responsable y organizada con un respaldo de la Iglesia Alianza Nacional.
- Es una iglesia activa con 11 Ministerios que abarcan distintas áreas, muchas de ellas para usuarios específicos, respondiendo a cada condición personal. A partir de los datos pudimos conocer los ministerios más numerosos siendo el infantil así como la escuela bíblica los más grandes.
- Conocer todos estos datos permite tener un panorama más claro sobre el funcionamiento operativo y administrativo, así como muchas de las actividades que se realizan en la Iglesia, las cuales serán tomadas en cuenta al plantear una propuesta arquitectónica, pues se podrá identificar las necesidades de cada área de trabajo.

CAPÍTULO 3: INSTALACIONES DE LA IGLESIA

En el siguiente capítulo expondrá una serie de datos obtenidos con el análisis del espacio actual de Iglesia Alianza Cristiana y Misionera, revelando las deficiencias, problemas, condiciones y necesidades de la comunidad religiosa para su correcto funcionamiento, lo que debido al estado actual se ve impedido.

3.1 ANÁLISIS DE DEL ESPACIO ACTUAL

La Iglesia Alianza Cristiana y Misionera los Chillos en el año 2004 adquiere una propiedad de uso residencial en el Valle los Chillos, para instalar ahí la Iglesia, esta propiedad de 2541m² tenía una gran casa, la que fue ocupada para las oficinas, aulas y demás áreas necesarias para las actividades de la iglesia, mientras que en una construcción adjunta de la casa concebida como gimnasio y área de esparcimiento, se instaló temporalmente el Templo, lugar donde se desarrollaban los cultos¹ de la iglesia.

Estas instalaciones pasaron por varias modificaciones en el transcurso de los años. Se crearon varias divisiones para crear más espacios, adecuando el espacio de origen residencial a las nuevas necesidades de la iglesia, que fueron aumentando con el constante crecimiento de miembros y asistentes durante los nueve años de funcionamiento.

Se inició la construcción del nuevo templo, en el cual no se contemplaron intenciones arquitectónicas que refuercen la vocación religiosa del lugar, más bien se buscó una solución rápida y funcional.

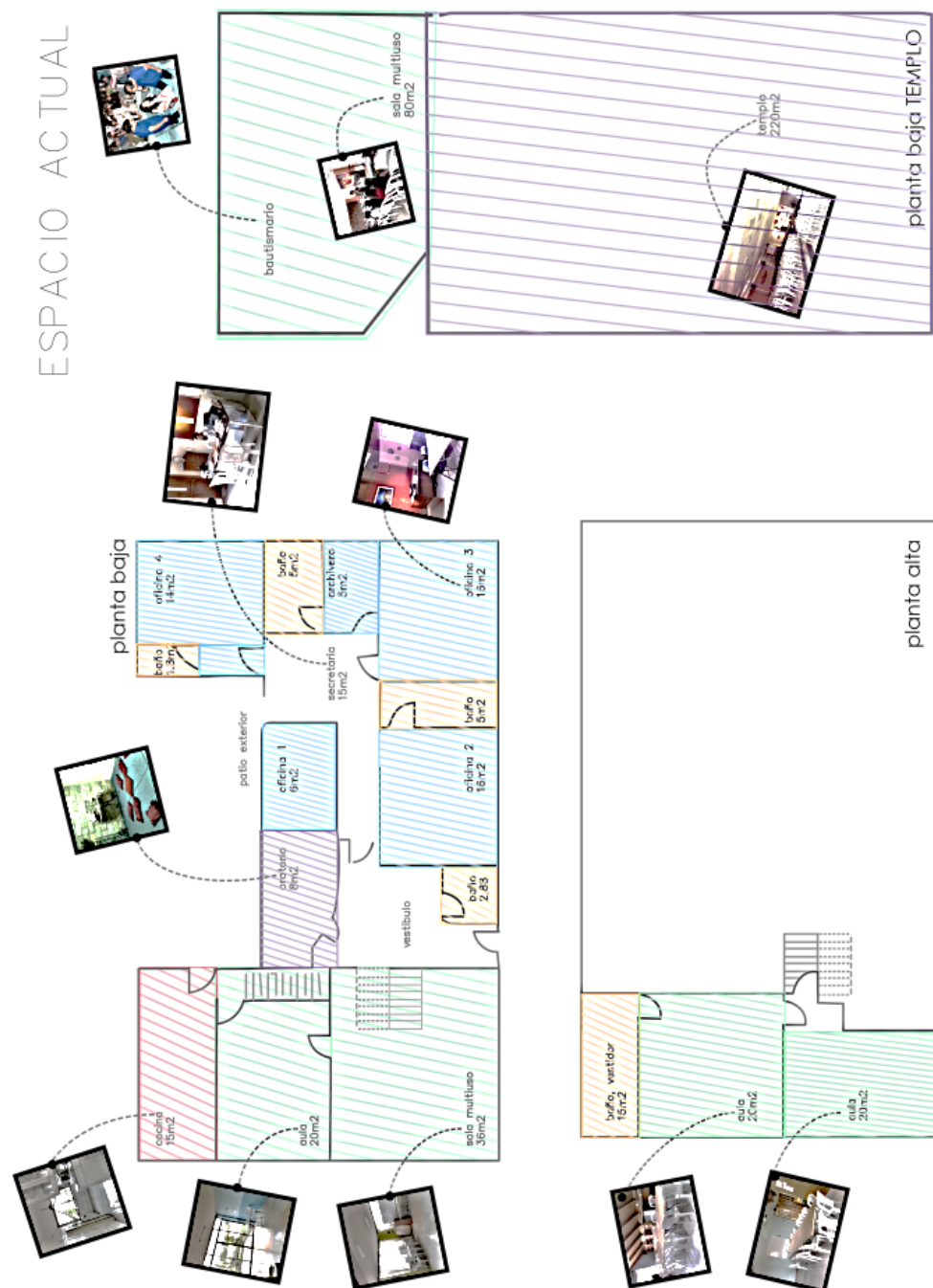
En el esquema 2 tenemos el levantamiento de la Iglesia, donde muestra la distribución y condición actual de las instalaciones, observando este esquema podemos entender la distribución adaptada al espacio físico originalmente residencial. Además este levantamiento posteriormente nos servirá para el nuevo diseño tomando

¹ Conjunto de actos y ceremonias en los que se expresa veneración y respeto a un ser divino o sagrado.

éste como la base de funcionamiento actual pese a que no cumple con condiciones óptimas para el uso podría ayudar.

Esquema 2:

LEVANTAMIENTO ESQUEMÁTICO DE LAS INSTALACIONES ACTUALES DE LA IGLESIA



Autor: Natalia Alvarado

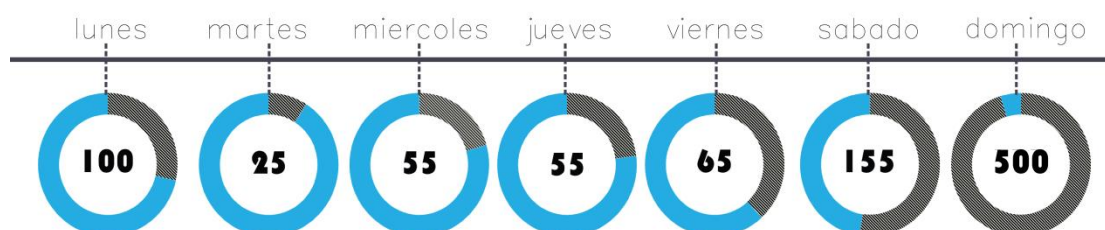
3.2 OCUPACIÓN DIARIA DE ESPACIO

Se consideró importante tener un registro de la intensidad de ocupación diaria de las instalaciones de la Iglesia, para determinar los días críticos, donde se concentra la mayor cantidad de personas realizando diferentes actividades lo que provoca problemas de privacidad, ruido e incomodidad.

En el esquema 2 vemos la cantidad de personas que asisten en cada día de la semana, éste se relaciona con el esquema 3 que muestra la ocupación diaria del espacio, donde se evidencia que los días de mayor concurrencia serían los días lunes, jueves y viernes, pues se conoce que estos días ocurren distintas actividades en horarios similares; la incomodidad y forzada aplicación de una casa para estas actividades sobresale.

Esquema 3

CANTIDAD DE PERSONAS POR DÍA



Fuente: Entrevista (Escobar, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

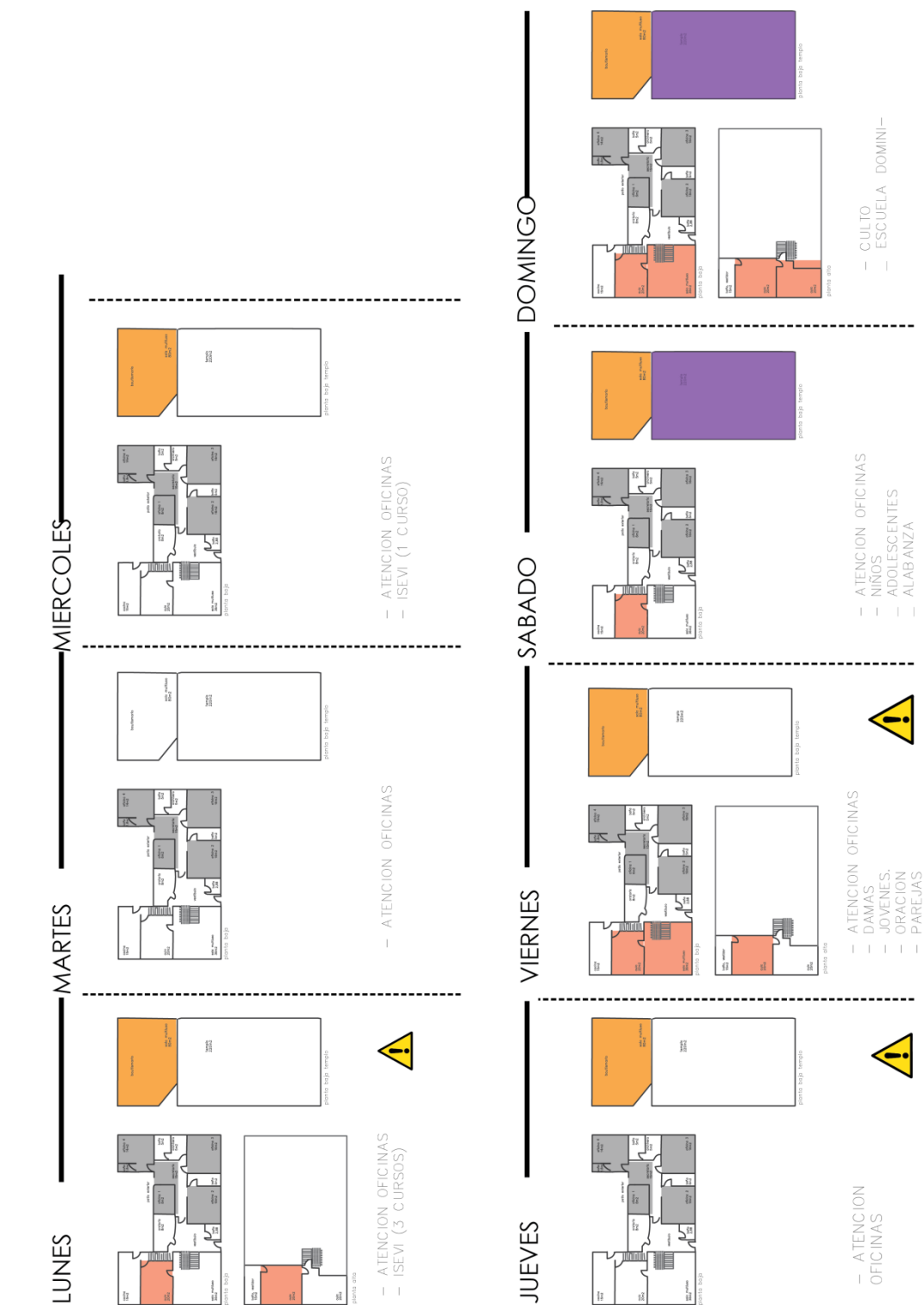
3.3 ÁREAS Y CONDICIONES DEFICIENTES

Dentro de las instalaciones de la Iglesia existen áreas emergentes, llegando incluso a afectar y limitar las actividades a realizarse por no tener las condiciones adecuadas para continuar: privacidad, acústica, falta de espacio. Se han determinado las zonas en el esquema 5.

Se identificó que uno de los usuarios más afectados son los niños de la escuela dominical, pues la mayoría de las actividades se desarrollan en espacios improvisados

Esquema 4

OCUPACION DIARIA DEL ESPACIO



Autor: Natalia Alvarado

Esquemas 5

ZONAS CON MALAS CONDICIONES



Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Iglesia-Alianza-Los-Chillos>

Autor: Natalia Alvarado

3.4 ANÁLISIS DEL PROGRAMA

Se efectuó un análisis del programa actual de la Iglesia pues será una condicionante fuerte para el futuro diseño y sustento para el desarrollo de un nuevo programa. Es importante conocer que el espacio físico deberá responder al programa basado en las necesidades de la iglesia las que se han visto limitadas a las condiciones actuales de infraestructura, pues las intenciones de los dirigentes principales de esta entidad cristiana es aumentar el programa con actividades

En el esquema 6 se propone analizar el programa con relación al espacio físico.

CONCLUSIONES

- La infraestructura actual de la Iglesia no responde a las necesidades del usuario, pues no fue concebida para este uso, siendo insuficiente para las actividades diarias de la Iglesia (reuniones ministeriales), sobre todo los días lunes, viernes y sábado en los cuales el uso del espacio es crítico. Esto produce problemas de privacidad y la necesidad de espacios diseñados para usos específicos.
- A partir del análisis del programa actual de la Iglesia pudimos clasificar en cuatro áreas específicas, según sus necesidades y actividades; Espiritual, administrativa, ministerios y servicios, cada una de ellas demanda soluciones y aplicaciones individuales.

Esquema 6

ANALISI DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE LA IGLESIA CRISTIANA CON EQUIPAMIENTO

*basado en el programa actual de la iglesia Alianza los Chillos

AREA	ESPACIO	DISTRIBUCION	CAPACIDAD	CANTIDAD	AREA m²	AREA TOTAL
1	ESPIRITUAL					
	Templo		300	1	250	250
	bautizatorio		50	1	50	50
	cuarto sonido y luces		5	1	10	10
	baños		8	1	15	15
2	oratorio		20	1	30	30
	Total					355
3	ADMINISTRATIVO					
	oficinas			5	15	75
	archivero			2	5	10
	secretaria			2	16	32
	baños			3	5	15
3	Total					132
4	MINISTERIOS					
	aulas		30	6	25	150
	bodega			3	5	15
	aula uso multiple		70	1	50	50
	sala uso multiple		400	2	200	400
4	baños		10	2	20	40
	Total					655
4	SERVICIOS					
	cocina		20	1	25	25
	parqueadero		50	1	170	170
	casa cuidador					
	dormitorios			3	12	36
4	baño			3	3	9
	social			1	25	25
	estudio			1	10	10
	cocina			1	10	10
4	Total					285
	TOTAL					1427

Organigramas

El templo en jerarquía espacial, mantendrá relación directa con el bautizatorio y oratorio, concentrando el área de influencia espiritual, sin dejar su independencia y autonomía.

Esta área deberá ser de acceso directo, uniendo totalmente diferentes espacios, recepción y sala de espera, derivando la relación con las oficinas.

El equipamiento ministerial mantendrá aulas y salas de uso multiple, se buscará un carácter flexible, sin descuidar la distribución adecuada.

Esta área será el punto de unión de todas las aplicaciones, su ubicación central y accesible, buscando resolver funcionalmente las necesidades.

El templo en jerarquía espacial, mantendrá relación directa con el bautizatorio y oratorio, concentrando el área de influencia espiritual, sin dejar su independencia y autonomía.

Esta área deberá ser de acceso directo, uniendo totalmente diferentes espacios, recepción y sala de espera, derivando la relación con las oficinas.

El equipamiento ministerial mantendrá aulas y salas de uso multiple, se buscará un carácter flexible, sin descuidar la distribución adecuada.

Esta área será el punto de unión de todas las aplicaciones, su ubicación central y accesible, buscando resolver funcionalmente las necesidades.

Autor: Natalia Alvarado

CAPÍTULO 4: USUARIO

En el siguiente capítulo se expondrá la relación del usuario de la iglesia Alianza de los Chillos, entendiendo que es una comunidad variada y amplia. Una serie de datos obtenidos a través de los registros de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera, información básica que nos da a conocer el número de usuarios e asistentes, la ubicación rural, frecuencia de su asistencia, la movilidad, su género, la actividades que se encuentran involucrados. A través de esta información se desea estar más comprometido con cada uno de los usuarios.

Se tabuló 100 fichas para obtener la siguiente información, donde cada usuario llenó sus datos personales según corresponde. Los resultados presentan aproximación.

4.1 DEFINICIÓN

Los usuarios de la Iglesia Alianza de los Chillos corresponden una amplia comunidad cristiana que profesa la fe cristiana y mantiene un interés genuino en una vida conforme a las enseñanzas de Jesucristo. Participe en la misión de la iglesia que se “esfuerza por difundir, por todos los medios lícitos posibles, el Evangelio entre todas las personas y procura el crecimiento y el desarrollo espiritual de cada creyente.” (Díaz, 2011)

4.1.1 CANTIDAD DE MIEMBROS Y ASISTENTES

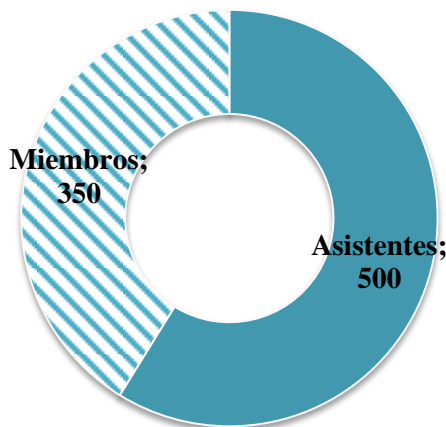
Se conocen como Miembros a los usuarios comprometidos con la iglesia que realizan un taller de membresía que finaliza con bautizo², acto público de compromiso con Dios. Usualmente están vinculados activamente en los ministerios, con los cuales se mantiene un contacto y seguimiento. Los asistentes concurren con cierta irregularidad, no conforman parte la membresía de la iglesia, por lo que se limita el seguimiento.

² La acción de ser sumergido al agua como testimonio público del compromiso y consagración de vida para Cristo.

Según los resultados obtenidos se encontró una mayoría de asistentes como lo muestra el siguiente esquema.

Esquema 7

RELACIÓN MIEMBROS - ASISTENTES



(Escobar, 2012)

Autor del gráfico: Natalia Alvarado

El gráfico representa los porcentajes en relación a la cantidad de usuarios, donde se obtuvo que el número de asistentes es mayor (59%) al de miembros (41%), una diferencia significativa sin embargo habitual.

4.1.2 MOVILIDAD

Los medios de movilidad usados por los usuarios de la iglesia Alianza de Los Chillos, varía según diversos factores, su estatus social-económico, su ubicación en relación al sector donde se encuentra ubicada la iglesia Alianza de Los Chillos, el número de integrantes de cada familia que asisten.

Presentándose las siguientes opciones como medios de movilidad encontramos, transporte público, auto, a pie, otros medios y bicicleta. Según los resultados presentados se destaca con una diferencia significativa el transporte público. El

transporte público que existe hacia la Iglesia Alianza de Los Chillos es accesible desde cualquier sector del valle de los chillos, además es directo y preciso, es decir la iglesia justamente está en la ruta del bus. La segunda opción mayor seleccionada por los usuarios fue autos. Actualmente la iglesia tiene una capacidad de 50 parqueaderos, por lo que en los días en que la iglesia realiza actividades de mayor interés, el número de personas crece y no satisface la demanda de vehículos que ingresan. Por lo que provoca molestias en los usuarios, así como dificultad al ingreso y salida de los vehículos.

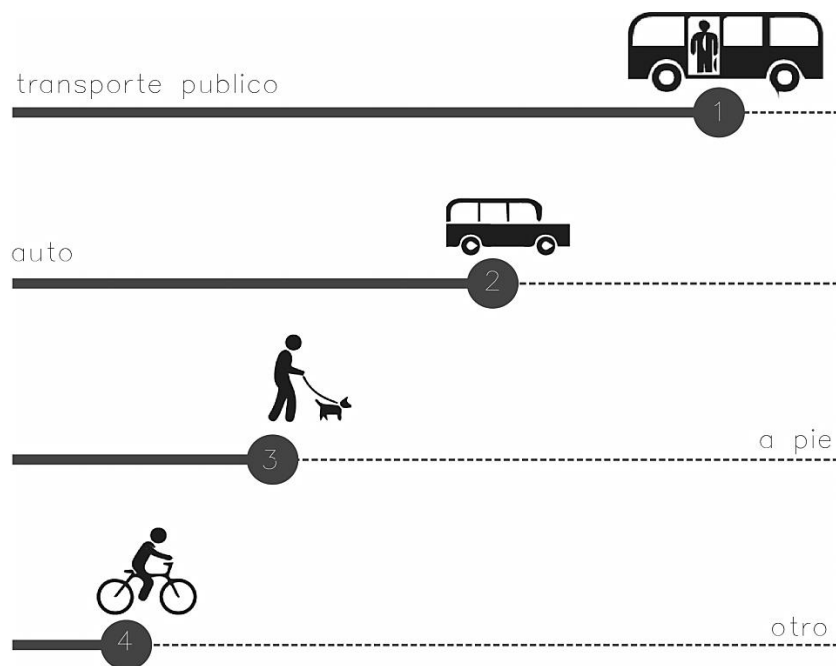
Al ser una iglesia en constante crecimiento en relación a la cantidad de usuarios que conforman a la comunidad de la Iglesia Alianza de Los Chillos, se requiere un espacio que abarque mayor número de parqueaderos que abastezcan la demanda actual y que prevea futuras necesidades. Además justamente el proyecto pretende ampliar el número de usuarios.

La tercera opción seleccionada por los usuarios fue a pie. La gran mayoría de los usuarios que conforman la iglesia (se presentará más adelante más información) viven alrededor del sector donde se encuentra ubicado la iglesia, por lo que se presenta como una considerable alternativa ir a pie.

Por último se presentó como cuarta opción “otros” que abarca cualquier otro medio de movilización como bicicleta, motos. Como muestra grafica podemos ver el siguiente esquema.

Esquema 8

RELACION MOVILIDAD



(Escobar, 2012)

Autor: Natalia Alvarado

4.1.3 DÓNDE VIVEN

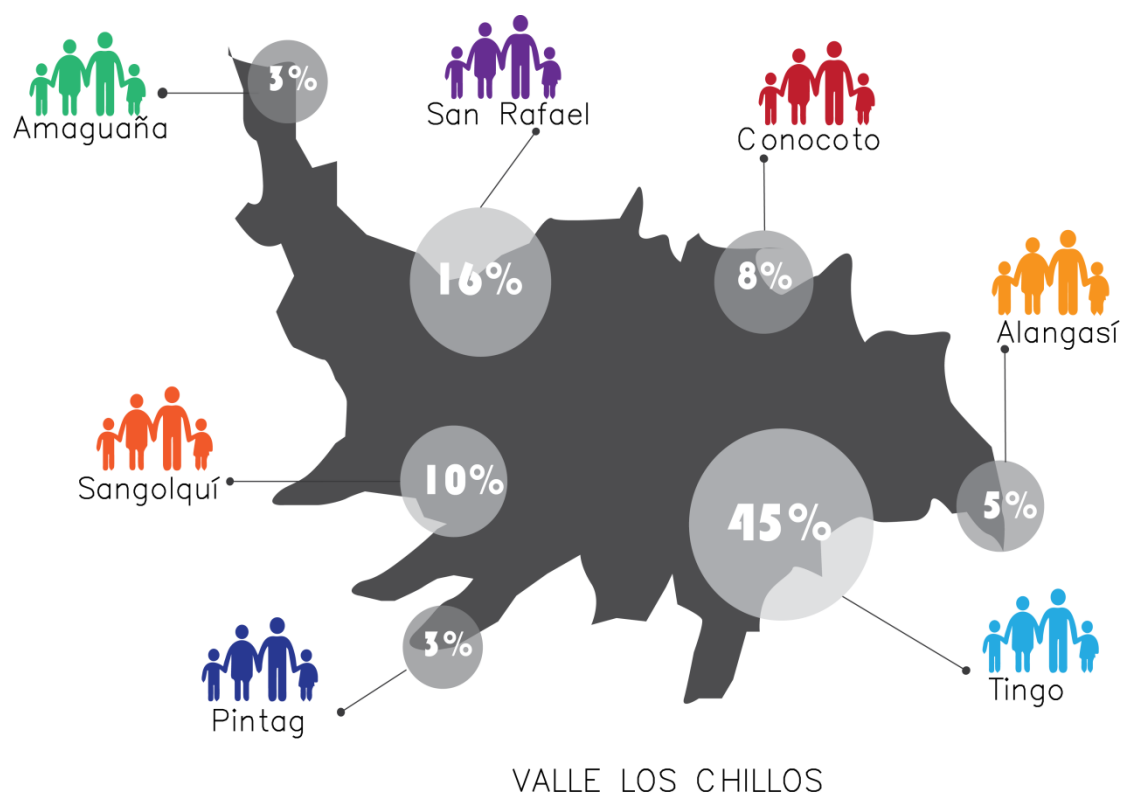
La iglesia Alianza de los Chillos se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos, Sector Mirasierra, av. Ilalo. Sin embargo los usuarios de la Iglesia son una comunidad diversa, por lo que provienen de varios sectores alrededor de Valle de los Chillos y alrededores.

Según los resultados obtenidos la gran mayoría de usuarios, presentando un 45%, se centran en el sector Mirasierra, vía a El Tingo, el resto se distribuye en diversos sectores alrededor del Valle de los Chillos que van en orden según el grado de cercanía en relación a la iglesia (existe un pequeño número de personas que residían fuera del Valle de los Chillos, mas debido a que representaban un porcentaje insignificante, no se tomó en cuenta para los resultados representados). Resultados congruentes basándonos en que la mayoría de personas buscan una iglesia que se

encuentre relativamente cerca de su respectiva ubicación. El 16% habitan en el sector San Rafael, el 10% habitan en sector de Sangolquí, el 8% habitan en el sector de Conocoto, el 5% habitan en el sector de Alangasí el 3% habita en el sector Amaguaña y 3% por igual habita en el sector de Pintag.

Esquema 9

PORCENTAJE DONDE VIVEN LOS USUARIOS DENTRO DEL VALLE LOS CHILLOS



(Chillos, 2010)

Autor: Natalia Alvarado

4.2 CANTIDAD DE PERSONAS POR DÍA

La cantidad de usuarios que asisten por día, varía según las actividades que presenta la iglesia que son guiadas por ministerios y según demanda que presenta cada uno. Las actividades que realiza la iglesia se generan según algunas características como el

enfoque y a quien va dirigido. el propósito es crear espacios para cada usuario. Como se indicó en el capítulo 2, existen 11 ministerios:

- 1) Anfitriones
- 2) Misiones
- 3) Oración
- 4) Damas
- 5) Comunicación
- 6) Grupos pequeños
- 7) Adoración
- 8) Infantil
- 9) Adolescentes
- 10) Jóvenes
- 11) Parejas

Cada ministerio realiza actividades que en su mayoría son en las instalaciones de la Iglesia Alianza de los Chillos. Sin embargo existe un ministerio, Grupos Pequeños que realizan los actividades fuera de la iglesia. Además de las actividades que realizan los ministerios, la iglesia constantemente mantiene programas y series temáticas buscando la participación de todos los miembros, creando espacios de comunión. Por ello existen vigiliass, seminarios sobre temas emblemáticos, además existe curso, una escuela bíblica, de enseñass sobre el Evangelio llamado en sus siglas ISEVI “Instituto sendero de vida” que posee 5 niveles donde existe un aproximado de 30 personas por nivel.

CONCLUSIONES

- Los usuarios, al pertenecer a la comunidad Iglesia Alianza Cristiana y Misionera los Chillos, son un grupo variado, proveniente de varios sectores alrededor del Valle de los Chillos, destacando que la gran mayoría de personas residen cerca del sector donde se encuentra ubicada la iglesia, por igual el medio de transporte utilizado mayormente por los usuarios es el transporte

público. Se demostró que debido a las diferentes actividades que realiza la iglesia, en su mayoría administradas respectivamente por cada uno de los 11 ministerios, la cantidad de personas varía. Sin embargo el día domingo, es el día en que existe mayor número de personas por el culto dominical, donde se presentan algunos problemas, desatándose la insuficiencia de espacios para parqueaderos requeridos.

- Es importante tener claramente identificado la comunidad de usuarios que pertenecen a la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Los Chillos, siguiendo su trayectoria, por lo que sus juicios y opiniones deben ser tomados en cuenta.

CAPÍTULO 5: TERRENO

En el siguiente capítulo expondremos el terreno elegido y las razones por las cuales se decidió escogerlo, basándonos en el ejercicio de presentación de tres posibles terrenos explicado anteriormente en el capítulo 1. También se explicará la relación que tiene con el tema, programa y usuario, analizaremos su entorno y estado actual, así como las condiciones propuestas para la correcta implantación del proyecto.

5.1 UBICACIÓN Y ANTECEDENTES

En terreno se encuentra ubicado dentro del distrito Metropolitano, Valle los Chillos, sector Mirasierra, en la Avenida Ilalo 777.

Esquema 10

UBICACIÓN



Autor: Natalia Alvarado

Como se expuso en el capítulo 1 este terreno es la actual ocupación de las instalaciones de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, éste fue adquirido en el año 2004 y desde entonces ha sido propiedad de la Iglesia.

La razón más fuerte para mantener el lugar y desarrollar el proyecto en base a él, es justo el hecho que ha pertenecido a esta comunidad religiosa por más de 9 años, siendo un terreno con historia, influyó mucho en la decisión de conservarlo para preservar la memoria del usuario y evitar un cambio brusco, que afecte el proceso, pues en el capítulo anterior se demostró que la ubicación actual de la Iglesia era

favorable en relación a la movilidad y accesibilidad. Ha sido importante recordar que el usuario es una comunidad con trayectoria, por lo que se debe respetar la opinión y sensación que ha mantenido. Decidir ubicar el nuevo proyecto en el mismo sitio, facilitará la adaptación e integridad con el entorno y especialmente con la comunidad perteneciente. Al descubrir que existía la posibilidad de cubrir la carencia de espacio actual añadiendo el terreno limitante derecho, que se encontraba sin construcción, se fortaleció la decisión de trabajar el mismo lugar de funcionamiento de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos, sin perder la relación y vocación histórica del lugar.

5.2 ANÁLISIS TERRENO ACTUAL

El terreno de ubicación actual de Iglesia es de 2541m^2 , hemos visto que el principal problema es la insuficiencia de espacio para todas las actividades y programa requerido por esta comunidad activa en constante crecimiento.

Al analizar el contexto del terreno podemos descubrir pautas y condicionantes propias del lugar que nos servirán para el desarrollo del nuevo proyecto. Una de las características más importantes es la presencia de espacios verdes, además de estar situado en un valle, su entorno inmediato mantiene esta condición, pues gran en parte de su perímetro se encuentra áreas verdes sin construcción, teniendo incluso en frente un parque. Parte de ello notaremos en las fotografías.

Fotografía 10

VISTAS DEL TERRENO Y ENTORNO



Autor: Natalia Alvarado

Como parte del análisis podemos exponer que el terreno limitante izquierdo es atravesado por el gasoducto lo cual inhabilita su uso para la construcción, evitando cualquier tipo de manipulación, es importante resaltar esta condición. Actualmente es terreno es utilizado como el parqueadero de la iglesia.

Esquema 11

TERRENO ACTUAL DE LA IGLESIA



Autor: Natalia Alvarado

Como ya se ha menciona el terreno cuenta con un parque enfrente lo cual podrá apoyar el programa al ser un espacio de esparcimiento, relacionándolo fuertemente con el proyecto, resultando ser un punto beneficioso para el desarrollo urbano al cual el diseño también deberá responder.

Esquema 12

PARQUE

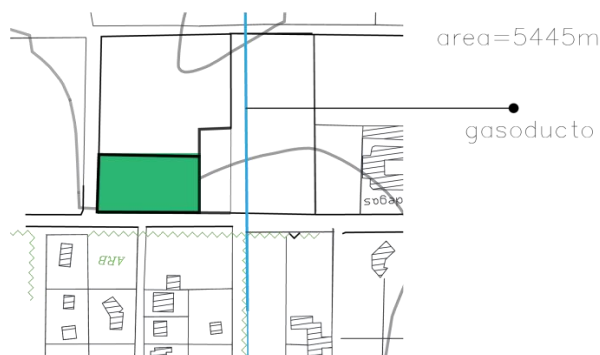


Autor: Natalia Alvarado

El terreno limitante derecho se encuentra sin construcción, es de aproximadamente $5445m^2$, por lo que éste sería parte de la propuesta uniéndolo con el terreno anterior, propiedad de la Iglesia.

Esquema 13

TERRENO LIMITANTE DERECHO

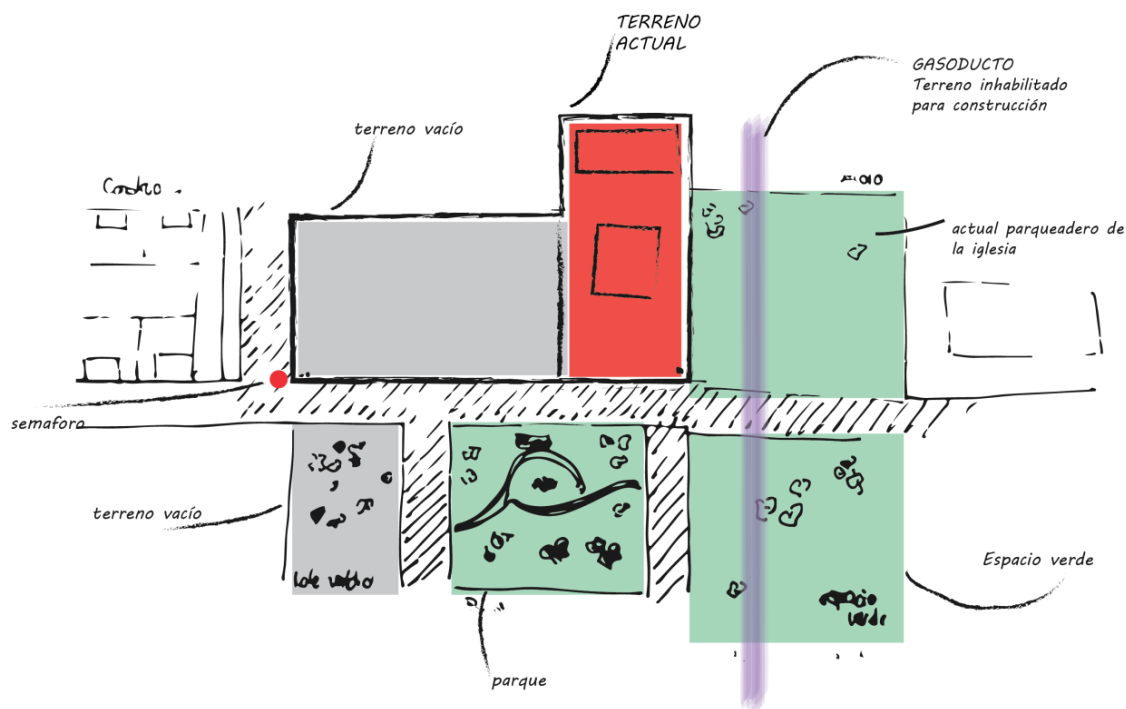


Auto: Natalia Alvarado

Como veremos el esquema 14, la relación del terreno actual de la iglesia con su contexto nos ayuda a entender de mejor manera la composición presente. También es importante resaltar la existencia del semáforo, este deberá ser un trabajado como parte de la propuesta pues la existencia del éste cerca de la Iglesia resulta conveniente para fortalecer la integración con el entorno.

Esquema 14

ANALISIS DEL TERRENO ACTUAL Y ENTORNO



Autor: Natalia Alvarado

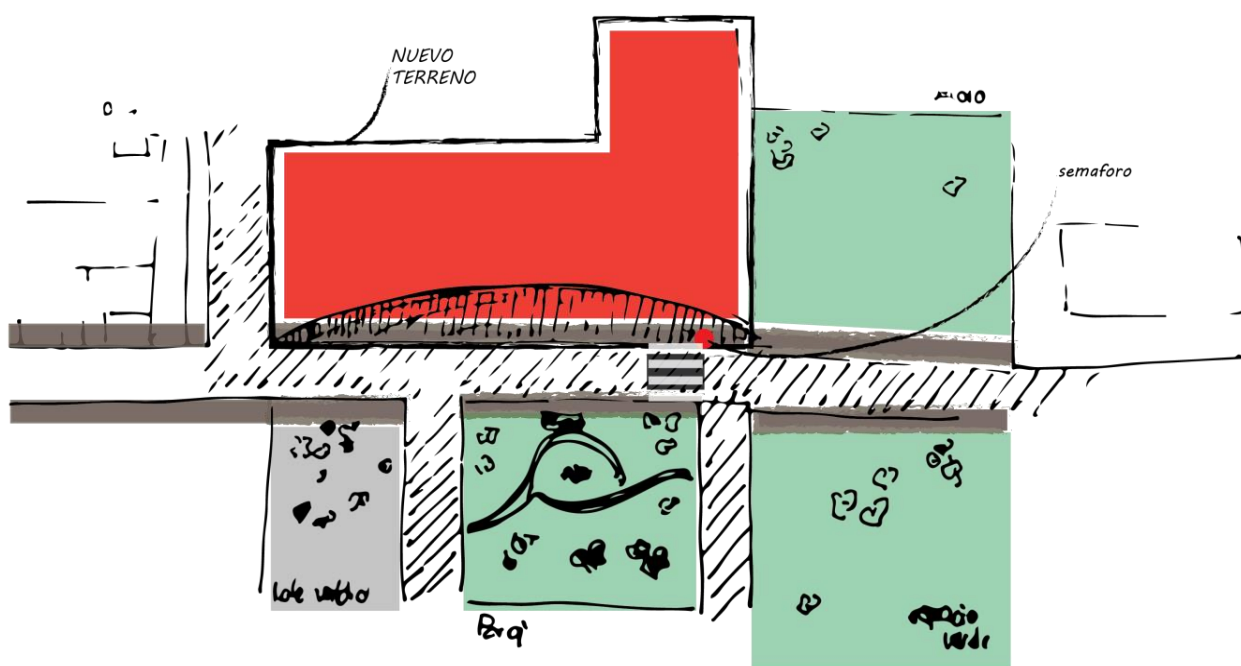
5.3 PROPUESTA

Para el desarrollo de la presente TFC se decidió mantener el terreno actual propiedad de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Chillos con el aumento del terreno limitante derecho, en vista que éste se encontraba sin construcción, siendo totalmente factible la unión de ambos para formar un nuevo terreno de 8060.60 m². De esta manera resolvemos los problemas espaciales manteniendo el lugar de ocupación de esta iglesia por más 9 años, siendo el mejor lugar para su nueva edificación.

Como vemos en el esquema 15 ésta sería la nueva forma del terreno. Además se decidió mantener el terreno limitante izquierdo para el desarrollo del parqueadero, debido a su condición de uso. También se propone cambiar la ubicación del semáforo para involucrar más el terreno de la iglesia con el parque, pues por su programa siempre deberá estar en relación con el entorno, abriendo el proyecto, sin embargo esto se tratará más adelante con la propuesta urbana.

Esquema 15

PROPUESTA AMPLIACIÓN TERRENO



Autor: Natalia Alvarado

CONCLUSIONES

- No se encontró otro terreno con mejores cualidades que justifiquen el cambio de ubicación de la iglesia.
- Se descubrió que la mejor alternativa para el terreno era conservar el lugar de ocupación actual de la iglesia, por su trayectoria , memoria de uso y relación funcional con el usuario.
- Este terreno deberá conservar y potenciar la condición verde que se encuentra en su entorno inmediato.
- Se resolvió el problema de necesidad de espacio con la ampliación, tomando el terreno limitante derecho para hacer un nuevo terreno con espacio suficiente para las necesidades y nuevas propuestas de la Iglesia.

CAPITULO 6: REFRENTES

En el presente capítulo trataremos varios de los referentes elegidos por su influencia, temática y condición religiosa así como desarrollo en espacio público. Estos han marcado y otorgado pautas que sirvieron para el desarrollo del proyecto. Pueden clasificarse en arquitectónicos y urbanos.

6.1 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Estos referentes contribuyeron con ideas, intenciones y conceptos al proyecto, muchos de ellos de carácter únicamente religioso, permitieron conocer y comprender el desarrollo utilizado para este tipo de espacios, evidenciando aspectos comunes a considerar para un proyecto con este programa.

6.1.1 IGLESIA DE SAN CLEMENTE

Esta iglesia ubicada en Baruccana di Seveso, Milán, fue construida en el año 2008 por el arquitecto italiano Vittorio Gregotti.

Baruccana di Seveso es una ciudad pequeña en Brianza, al norte de Milán, bajo este contexto de pueblo y campo, se propone el desarrollo de esta iglesia, la que mantiene una relación fuerte y jerárquica con la comunidad.

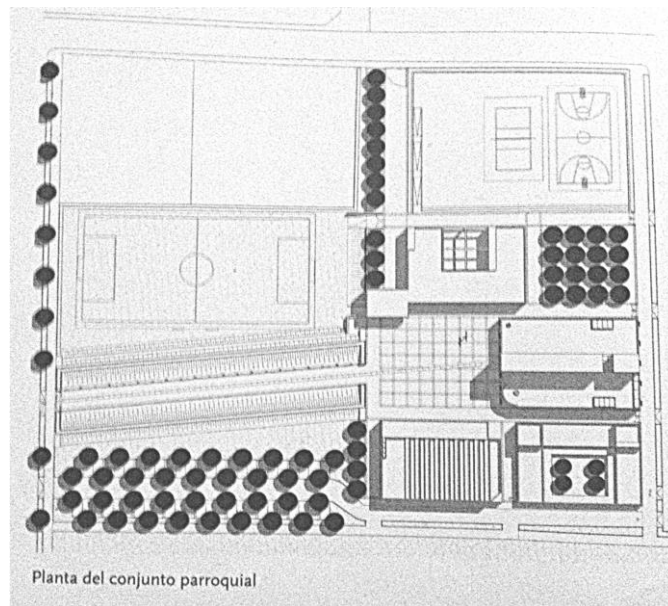
Este proyecto pretendía ser más que una capilla por lo que se planteó una estructura fragmentada con grandes espacios vacíos, sin perder la jerarquía de la iglesia como tal, generando una fuerte sensación de "aldea parroquia", donde el foco central será la iglesia acompañada de equipamientos aptos para la comunidad como un pequeño auditorio, un gimnasio y un edificio para las actividades de catequesis.

Esta obra del arquitecto Vittorio Gregotti se destaca por su aspecto fuerte y esencial, de acuerdo con sus principios de enfoque de diseño. Este arquitecto resaltó constantemente la falta de identidad local, debido al fuerte contraste de la zona entre

el campo y el área urbana, por lo que uno de los aspectos importantes a tratar fue la recuperación y relación del lugar, proponiendo a la iglesia como un núcleo y lugar de referencia.

Fotografía 11

PLANTA



Fuente: (Autores varios TEMPLOS SAGRADOS, pág. 84)

Fotografía 12

FACHADA FRONTAL DE LA IGLESIA



Fuente: (Minigolf, 2013)

Podemos ver en la fotografía 11, un diseño con una base central donde la iglesia está ubicada en el medio, guardando la intención jerárquica que se requiere. También se resalta la relación de este centro parroquial con la comunidad, pues se tuvo como una intención importante en el proyecto la relación iglesia-comunidad, por lo que se puede ver como el diseño se desarrolla a partir de esta condición.

Fotografía 13

PERSPECTIVA GENERAL



(Autores varios TEMPLOS SAGRADOS, 2009, pág. 90)

Como vemos en esta imagen la intención de este proyecto se refuerza generando un camino que finaliza en una gran plaza situada en la entrada de la iglesia, convirtiéndose en el nexo principal, entre el conjunto parroquial y el centro de la población, apoya así la integración de la iglesia, invitando al transeúnte y se proyecta como lugar de referencia.

Podemos ver cómo los diferentes volúmenes se reúnen alrededor de esta plaza, recordando un pequeño pueblo.

Lo más influyente de este proyecto es justo la relación e importancia que mantiene con el entorno, debido al carácter del mismo, esta convierte una realidad importante. Generando un camino, una transición hasta la iglesia, manteniendo una escala entre lo público y semipúblico es lo más relevante en mi opinión. La distribución

fragmentada, dispuesta en torno a esta plaza, me parece que apoya al carácter comunitario que toda iglesia debe conservar.

Propone espacios de equipamiento como parte del proyecto, específicamente el gimnasio y el auditorio, lo que ayuda a integrar a la comunidad con la iglesia, generando áreas con programas que abarquen a distintos usuarios.

Fotografía 14

VISTA DE LA PLAZA INGRESO DE LA IGLESIA



Fuente: (BAIO)

6.1.2 VANCOUVER CHINESE EVANGELICAL CHURCH

Esta iglesia ubicada en Vancouver , British Columbia , Canadá, con 32.000 metros cuadrados, cuyo autor es es Acton Ostry Architects, construida en el 2008. Fue dirigida a una congregación de fieles de toda la región del Gran Vancouver. Se pretendió que sea más que un lugar de culto un hogar para la comunidad.

Actualmente la Iglesia sirve como un hito para el lugar, respondiendo a un paisaje de bajas alturas, viviendas unifamiliares.

Fotografía 15

FACHADA FRONTAL

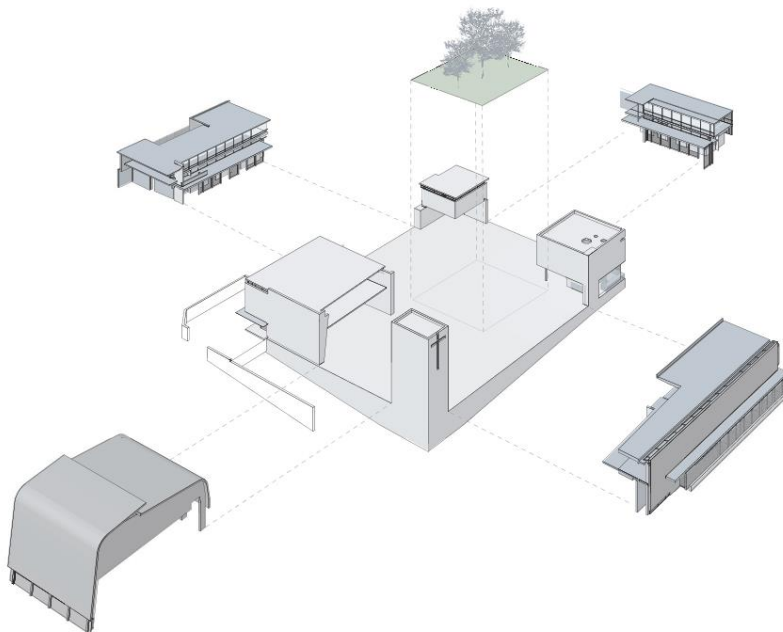


Autor: Acton Ostry Architects
Fuente: (ArchDaily, 2008)

Un principio importante para el diseño fue generar una adecuada transición de un contexto poco estimulante a un lugar de comunión espiritual. Este concepto es apropiado para un lugar con carácter religioso.

Fotografía 16

AXONOMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO



CONCEPTUAL AXONOMETRIC

Autor: Acton Ostry Architects

El diseño de este espacio se desarrolló en torno a una plaza interior, donde la intención era generar un lugar tranquilo y apto para la reflexión y la actividad social. El baptisterio³ se destaca como un inmenso espacio a doble altura que articula su único propósito y función espiritual.

En este proyecto se proponen espacios flexibles y salas polivalentes para actividades educativas y no religiosas, divididas en horarios, donde la luz juega un papel importante, manteniendo un ingreso controlado.

Este referente enriquece el programa del TFC, pues la similitud de carácter y vocación religiosa, donde pude comprender la relación que tenían los espacios ya construidos del proyecto, su ubicación y dimensión.

Fotografía 16

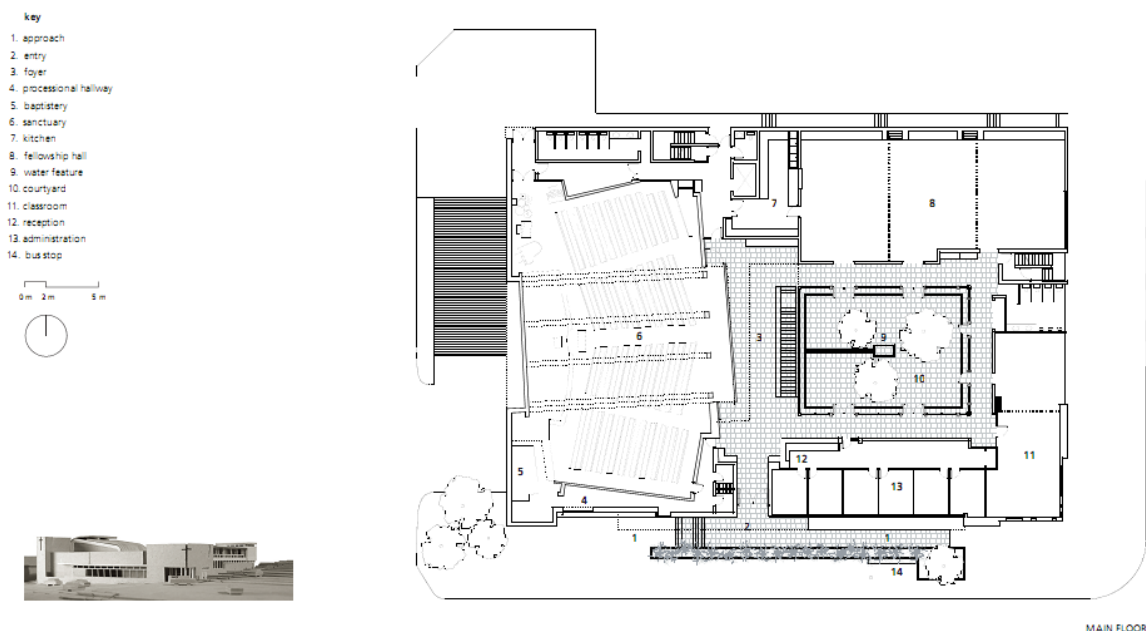
VISTA INTERIOR DEL BAPTISTERIO



Autor: Acton Ostry Architects

Fotografía 17

PLANTA GENERAL DEL PROYECTO



Autor: Acton Ostry Architects

El desarrollo de esta iglesia evangélica aportó en el programa de mi proyecto pues puedo tomar en cuenta la flexibilidad que propone en ciertos espacios, pues al considerar que es una comunidad activa con varios requerimientos cambiantes, es importante generar estos espacios que permitan adecuarse a futuros usos, como la sala multiusos que se dispone para actividades no únicamente religiosas.

6.2 REFERENTE URBANOS Y PAISAJISTICO

Al proponer un proyecto arquitectónico es necesario considerar su influencia inmediata en el entorno. Se debe pensar en el desarrollo urbano, y como parte de esta propuesta se estudió varios referentes, que ayuden para marcar intenciones correctas que funcionen apoyándose en ejemplos adecuadamente implantados.

Otro aspecto importante del proyecto, es la propuesta paisajística la cual deberá reforzar el carácter espiritual del lugar aportando a la comunión divina.

6.2.1 PASSEIG DE ST JOAN BULEVAR

Es un boulevard con una superficie de 31.455m² diseñado a cargo de Lola Domènech, en el periodo 2008-2009. Este proyecto de influencia urbana propone romper con la relación típica de la acera y la calle, otorgando un espacio amplio y adecuado al usuario sin descuidar la necesidad de movilidad.

Fotografía 18

VISTA DEL BOULEVARD

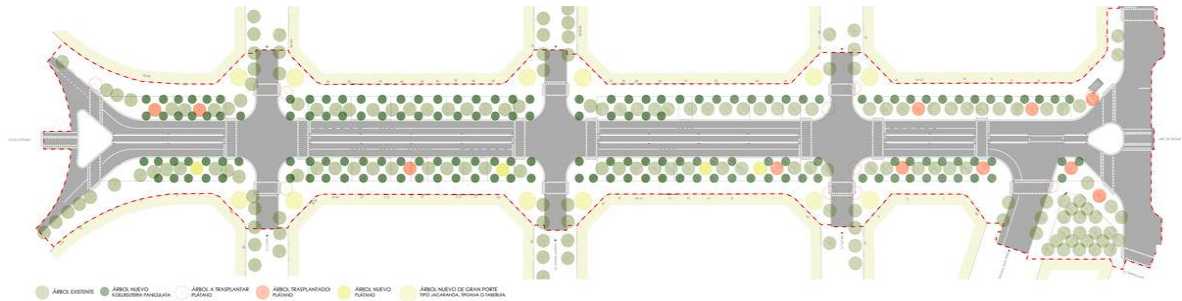


Autor: Adrià Goula
(Landezine)

Para promover el passeig de Santa Juana como una nueva y sostenible zona urbana, se propone dos nuevas filas de árboles plantados a ambos lados para crear una zona de sombra natural que se acomoda a las zonas recreativas nuevos parques infantiles y terrazas. Con el fin de garantizar la sostenibilidad de este nuevo diseño fue necesario asegurar el drenaje adecuado del subsuelo y asumir el reto de incorporar un sistema de pavimento mixto en la zona arbolada.

Fotografía 19

DISTRIBUCIÓN ARBOLES



Autor: Adrià Goula

El tratamiento de las aceras está estrechamente vinculado a los usos de la nueva calle: en la sección peatonal de la acera es de "panot" losas, mientras que en las zonas de recreativas se propone un nuevo pavimento prefabricado con juntas que permitan el drenaje, facilitando el funcionamiento. Este aspecto marca los usos del espacio según las tramas y materiales del piso, así fortalece y separa los diferentes usos para cada área.

Fotografía 20

TRAMAS DEL PISO



Autor: Adrià Goula

Fotografía 21

TRAMAS DEL PISO



Autor: Adrià Goula

De este proyecto se señala el correcto uso de la especies vegetales, así como el diseño del piso, pues ambos aspectos proponen reforzar el uso que se le quiere dar a cada parte del boulevard, pues en las zonas de estancia se establecen especies que generan sombra filtrando la sensación y ruido de la calle, convirtiéndolo en un lugar de esparcimiento. Además es interesante resaltar la experimentación material con el fin de solucionar el drenaje del proyecto creando piso con juntas que permitan el flujo, además de conservar una sensación verde son útiles.

CONCLUSIONES

- En un proyecto de carácter religioso la relación iglesia-comunidad es vital pues ésta debe abrirse al entorno provocando un integración entre ambos.
- Es importante que al generar espacios de usos compartidos y flexibles, no precisamente religiosos, fortalece el proyecto, invitando a distintos usuarios al proyecto.
- Es necesario clasificar el uso que tendrá cada espacio en el proyecto con el fin de reforzarlo con el paisaje y la planificación urbana, permitiendo que estas herramientas enriquezcan las sensaciones y la calidad del proyecto.

CAPÍTULO 7: DISEÑO ARQUITÉCTONICO

En el presente capítulo se expondrá todo el proceso del diseño arquitectónico desde sus conceptos iniciales hasta el desarrollo a detalle de la planimetría, se dio este creciendo fase por fase.

7.1 PROGRAMA ARQUITÉCTONICO

El presente programa partió en base al análisis de actividades y espacios de la IACM, del cual se obtuvo un primer bosquejo de programa donde junto con el personal administrativo de la Iglesia se decidió incrementar el programa, tomando en cuenta que el limitante espacial ya no era un problema, por lo que se ambiciono en completarlo de la mejor manera, ofreciendo no solo nuevas y mejores instalaciones, sino también actividades más sólidas y espacios de calidad.

Tabla 5

PROGRAMA

TEMPLO	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m²	m²
N ± 0.00	Salón principal	1	535	535
	Circulación vertical		23	23
	Bodega instrumentos musicales	1	8,7	8,7
	Camerino	2	7,5	15
	Medio baño	1	3,7	3,7
	Sala de espera y hall		30,33	30,33
				615,73
N + 4.50	Salón principal	1	251	251
	Circulación vertical		23	23
				274
TOTAL				889,73

BAÑOS templo	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Baños (hombres y mujeres)	2	16,4	32,8
	Baño (discapacitados)	1	3,7	3,7
	Librería	1	28,5	28,5
				65

RESTAURANTE	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Cocina	1	34,22	34,22
	Bodega	1	3	3
	despensa	1	2,8	2,8
	cuarto frio	1	2,5	2,5
	Medio baño (hombres y mujeres)	2	3	6
	circulación		6	6
	Salón mesas	1	160	160
	espacio exterior cubierto		188	188
				402,52

BIBLIOTECA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Administración y recepción biblioteca	1	35,22	35,22
	Área libros y mesas	1	150	150
	Baños (hombres y mujeres)	2	5,7	11,4
	Baño (discapacitados)	1	3,2	3,2
	circulación		7	7
	espacio exterior cubierto		83	83
				289,82

CENTRO DE SEMINARIO	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Hall y corredores		95,7	95,7
	Aulas	6	34,22	205,32
	Sala de estudio	1	23	23
	Baños (hombres y mujeres)	2	9,3	18,6
	Baño (discapacitados)	1	3,2	3,2
				345,82

AUDITORIO	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N + 1.00	Hall, ingreso		11,7	11,7
	Circulación		75	75
	Sala control audio y video	1	10	10
	bodega	1	9,5	9,5
	Área sillas	2	40	80
	Escenario		31	31
	Tras escenario		20	20
				150,5

ADMINISTRACIÓN	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Sala de espera		38,3	38,3
	Secretaria- recepción		7	7
	Oficina contador	1	6,8	6,8
	Archivero, impresión	1	13,8	13,8
	Sala de reuniones	1	17	17
	Circulación vertical, escaleras		10	10
	Hall de ingreso y Corredor		40	40
	Ascensor	1	6	6
	Espacio exterior cubierto		82,6	82,6
	Oratorio	1	28,2	28,2
				249,7

CENTRO DE MINISTERIOS	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Hall y corredores		69	69
	Aulas	4	28,2	112,8
	Sala de uso múltiple	1	67,2	67,2
	Baños (hombres y mujeres)	2	10,6	21,2
	Baño (discapacitados)	1	3,2	3,2
				273,4

RESIDENCIA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N + 4.00	Área mujeres			
	Habitaciones doble	6	35,4	212,4
	Corredor		27	27
	Lavandería	1	13,6	13,6
	Terraza		67,8	67,8
				320,8
	Área hombres			
	Habitaciones doble	10	35,4	354
	Corredor		43,6	43,6
	Lavandería	1	13,6	13,6
	Terraza		67,8	67,8
				479
	Cocina	1	21,17	21,17
	Salón comunal	1	67,6	67,6
	TOTAL			799,8

N + 4.00	Templo secundario	1	150	150
	TOTAL			150

AREAS SERVICIOS	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Casa Cuidador	1	93	93
	Estacionamientos	62	12,5	775
	Circulación Carros		530	530
				868

AREAS COMUNALES	ESPACIO	CANTIDAD	AREA TOTAL	AREA TOTAL
			m ²	m ²
N ± 0.00	Plaza Puerta, Atrio		1193	1193
	Plaza, auditorio		322	322
	Áreas cubiertas		154	154
	Acceso y recorridos		466,5	466,5
	Jardín-infantil	1	394	394
	Jardín-espiritual	1	580	580
	Jardín-reunión	1	290	290
	césped		1111,2	1111,2
	Cancha	1	537,5	537,5
				5048,2

AREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4438,69
AREA TOTAL DEL PROYECTO	9486,89

7.2 INTENCIONES Y CONCEPTOS

El análisis realizado me permitió conocer detalladamente el funcionamiento ideal de la iglesia, las necesidades del usuario, las actividades a realizar y sobre todo los deseos y expectativas que mantiene la iglesia al desarrollo de una nueva edificación. A partir de estos aportes ideas e intenciones.

7.1.1 VISIÓN DE EXPANSIÓN

Ser una familia en Dios que construya una nueva sociedad para impactar con el evangelio al Valle de Los Chillos, al país, a América Latina y al mundo"

(Pastor Marcos Díaz Álvarez, 2011)

Para la Iglesia es fundamental tener un visión de expansión, pues buscan cumplir uno de los llamados más importantes que dejó Jesucristo;

"Ustedes vayan y hagan más discípulos míos en todos los países de la tierra. Bautícenlos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. " Mt 28:19 (TLA).

Queriendo salir de la iglesia y compartir el evangelio, las buenas noticias de salvación con quien más lo necesite, brindando apoyo, oración y crecimiento en la palabra de Dios.

El diseño deberá suplir y apoyar esta importante visión de alcance de la iglesia. Por lo que deberá contar con espacios flexibles, públicos, donde la iglesia se abre hacia el entorno y la comunidad, tanto para sus usuarios como por el resto de personas.

Es por ello que se decidió complementar el programa de la Iglesia con actividades que permitan un mayor y variado alcance a los usuarios, no únicamente con fines espirituales, de esta manera la iglesia se convierte en un referente para el contexto como un espacio flexible, abierto, con zonas públicas, que reúnan y convoquen a los transeúntes, permitiendo lograr el objetivo del alcance.

7.1.2 EL VERDADERO TEMPLO.

He decidido considerar algunos pasajes bíblicos para entender el propósito de la iglesia desde su inicio, lo cuales planteo reforzar con el diseño.

"Mi casa será llamada casa de oración para todas las naciones" Marcos 11:17

Todos los miembros de la iglesia son como un edificio, el cual está construido sobre la enseñanza de los apóstoles y los profetas. En ese edificio Jesucristo es la piedra principal. Efesios 2:20 (TLA)

¿Acaso no saben que ustedes son un templo de Dios, y que el Espíritu de Dios vive en ustedes? 1 Corintios 3:16

A partir de estos versículos, resaltamos que el templo de Dios es cada persona en donde el Espíritu de Dios habita, así como la biblia menciona que cada uno es miembro del cuerpo de Cristo, es importante señalar que los miembros de la iglesia son la iglesia, y el templo simboliza el lugar de reunión de los seguidores de Cristo que a su vez son el Templo de Dios, porque lo más importante en la Iglesia siempre será las personas que buscan a Dios y lo que sucede dentro.

Es por eso que una vez más la idea de abrir el proyecto y mostrar cobra fuerza.

7.1.3 SIMBOLOS Y ELEMENTOS.

Las iglesias evangélicas generalmente no admiten imágenes de adoración, ni semejantes, sin embargo, se pueden utilizar símbolos que hagan memoria algún hecho importante que propicie la comunión, entre éstos puede estar la cruz vacía que representa la resurrección, así como el pescado utilizado por la iglesia primitiva como símbolo de encuentro.

La puerta abierta

"Yo soy la puerta del reino de Dios: cualquiera que entre por esta puerta, se salvará; podrá salir y entrar, y siempre encontrará alimento. " Juan 10:9 (TLA)

Este versículo en Juan 10:9 guarda una promesa de salvación, de cambio de vida. En particular esto me desafió a que la iglesia se presente de la misma manera, utilizando esta figura de puerta abierta disponible en todo momento y para todas las personas. Por lo que podría ser un símbolo importante, marcando a su vez un inicio y paso a un nuevo camino, una transición hacia lo mejor.

El agua y naturaleza

Es importante la presencia de elementos naturales en este proyecto, pues la naturaleza se relaciona con la creación, también genera paz y bienestar, sensaciones buscadas por el carácter del proyecto.

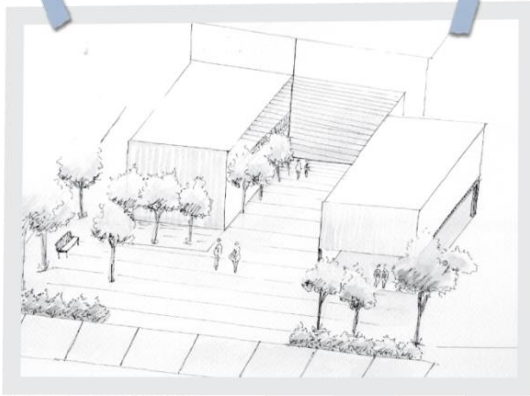
Procurando preservar la memoria del lugar, fue importante mantener el agua, debido a que las instalaciones actuales tienen un estanque que evoca a lo natural en especial por la presencia de los patos, muy conocidos por los usuarios, por lo que será importante mantener aquello, también ayudará en la etapa de transición, guardando la memoria del usuario.

7.1.4 IMÁGENES GENERADORAS

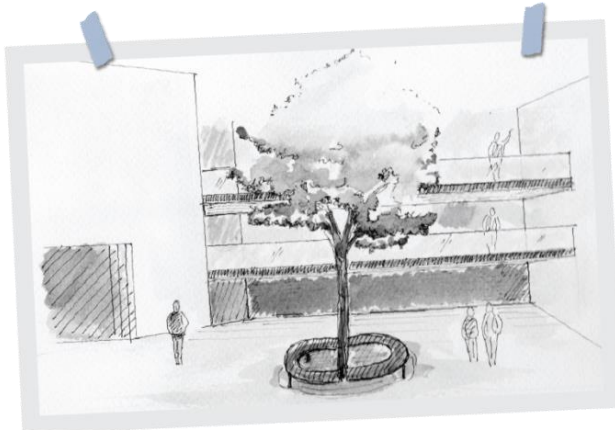
A partir de estas ideas y concepto aparecieron los primeros bocetos para ayudar a plasmar algunas ideas y desarrollar otras.

Esquema 16

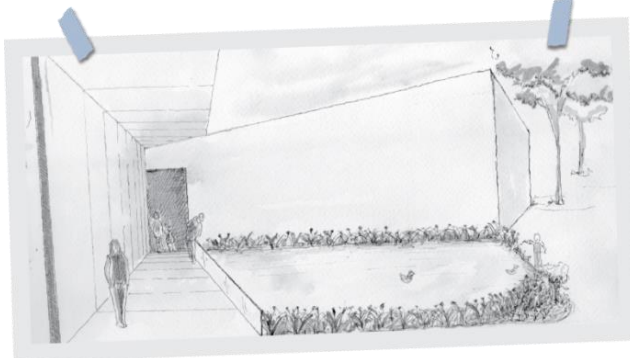
PRIMEROS BOCETOS



El proyecto se abrirá al barrio, mediante espacio público que integre e invite al transeúnte.



El espacio abierto (plaza), como elemento articulador y de unión entre áreas.



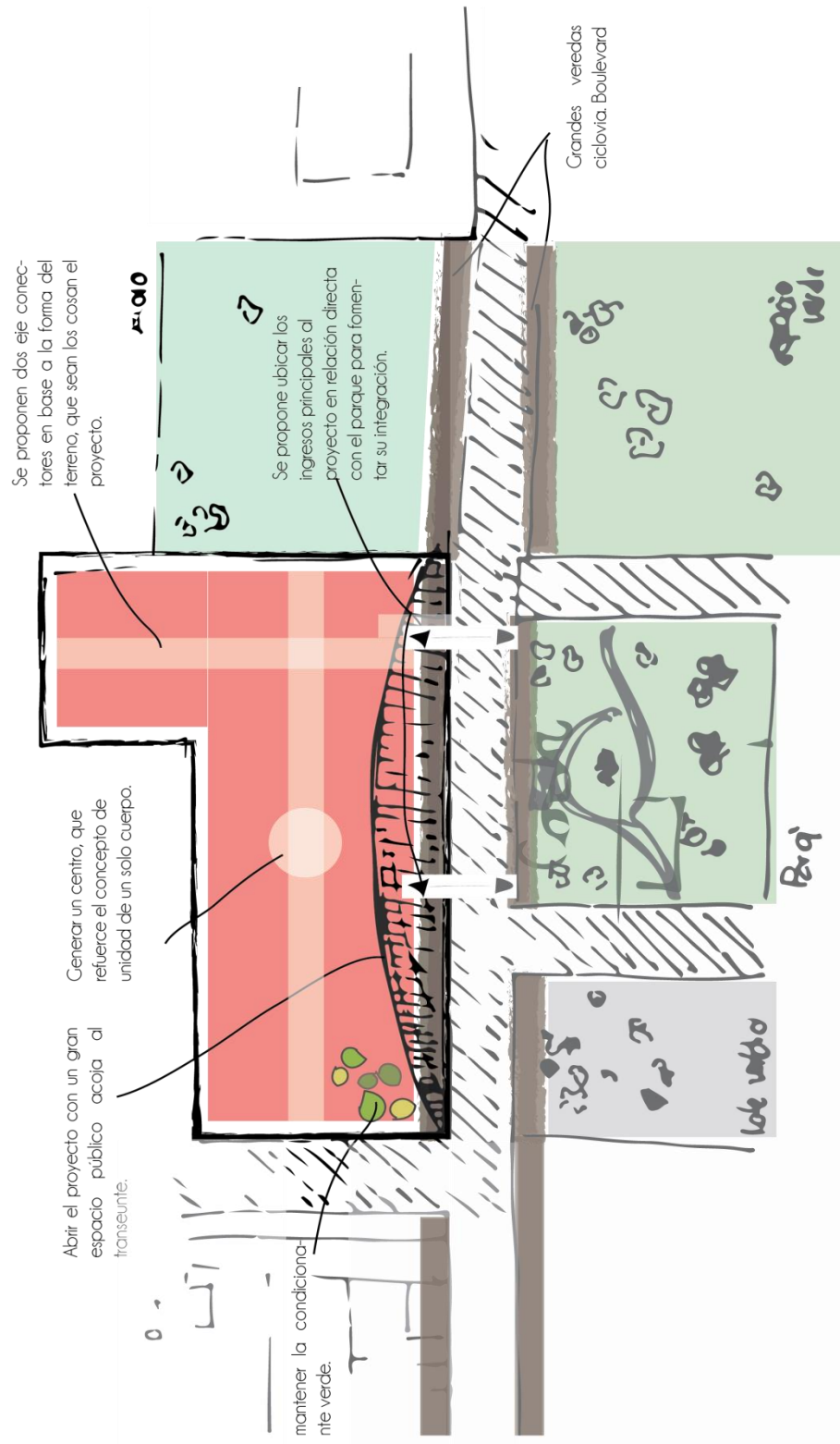
Mantener la memoria del usuario mediante detalles que guarden relación con la arquitectura anterior y con símbolos de referencia religiosa.

Autor: Natalia Alvarado

7.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Esquema 17

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Autor: Natalia Alvarado

Como podemos observar en el esquema 17, se ha procurado recopilar algunas de las ideas y elementos antes planteado con otras condicionantes más urbanas, para generar una primera imagen del partido.

7.3.1 CRITERIOS URBANOS

Considerando que el proyecto se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos, la presencia natural y el paisaje es significativo, con un tinte más campo que ha ciudad. El proyecto debe alimentar esta idea, buscando que la iglesia armonice con el entorno y establezca una gran integración con el parque que se encuentra en frente.

Una de las estrategias del partido es el priorizar al peatón y al ciclista, proponiendo la ciclovia, así como amplias veredas, generando un boulevard donde el proyecto otorga espacio a la ciudad, al contexto, abriendo el proyecto.

Para fomentar la relación con el parque, se propone los ingreso principales al proyecto alineados con los extremos del parque, reforzados con pasos cebra, semáforo y parada de bus, buscando una comunicación directa, facilitando su conexión practica y visual.

7.3.2 INTENCIONES ARQUITECTONICAS

Debido a que terreno donde se implantara el proyecto es longitudinal, con silueta en forma de L, se proponer marcar 2 ejes importantes que conecten en todo lo largo y ancho al proyecto, fortaleciendo la unidad de un solo cuerpo dividido en partes. Se plantea que en base a estos ejes se desarrolle todo el proyecto, siendo estos los estructuradores, buscando así un proyecto en relación continua y lineal.

También se pretendió que el proyecto sea un icono comunitario, que otorgue espacios y servicios públicos para hacerlo amigable y abierto a la comunidad. La presencia de grandes plazas, áre

as de esparcimiento, el auditorio, la cancha de futbol y el restaurante estarán a servicio de la comunidad, cediendo dichos espacios, sensibilizándose con el entorno y la gente.

La transparencia es un concepto importante, debido a que se busca mostrar al exterior lo que sucede en el interior del proyecto, resaltando un vez más que lo importante son las personas y lo Dios puede hacer con ellas. Por lo que la materialidad y la disposición de las fachadas deberán aportar a este concepto dejando ver lo importante.

El templo principal ira acompañado por la plaza acompañada por un gran umbral que representa la puerta siempre abierta, la cual va alineada con el ingreso al templo, este también propone vidrio en su fachada frontal, permitiendo la relación visual interior-exterior, incluso desde la plaza, buscado una vez más mostrarse, también cuenta con una puerta de 7m de ancho x 4m de altura, reforzando la invitación a entrar.

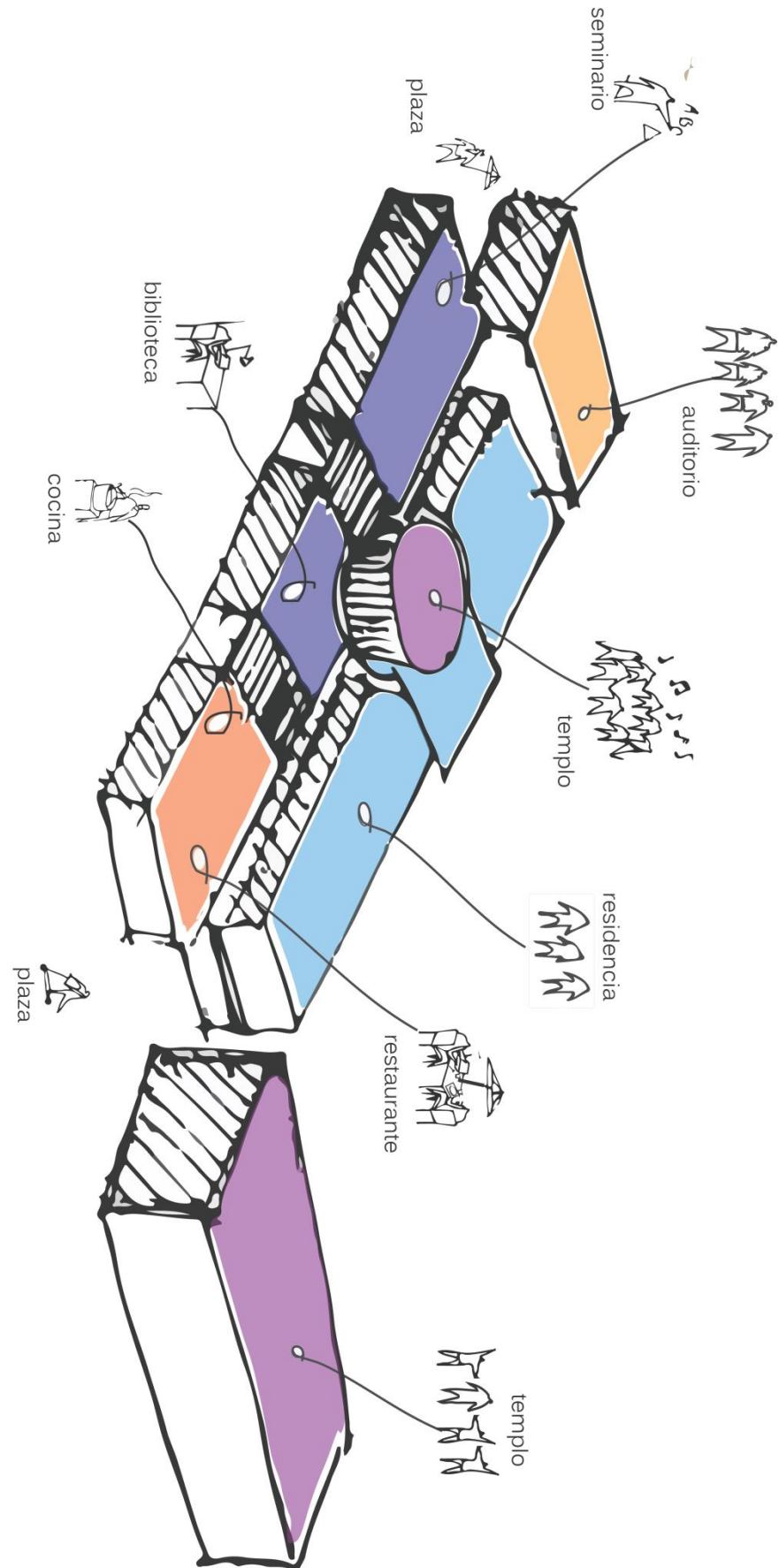
El templo secundario de forma circular, es un punto jerárquico en todo el diseño, se encuentra elevando por lo que forma una plaza cubierta en planta baja. Por su carácter radial como núcleo articulador y punto de encuentro de todas las actividades alrededor, representa la idea de Dios como el centro de nuestra vida, así como la unidad entre hermanos parte de un solo cuerpo.

Se propone en cuanto a la materialidad trabajar con texturas puras y materiales naturales, por lo que en el proyecto predomina el hormigón blanco visto y la madera, se eligió estos para mantener la sencillez del proyecto, las cuales se acompaña con la naturaleza la cual se fusiona y dialogo en todo el proyecto, manteniendo un dialogo continuo.

7.4 ZONIFICACIÓN

En base al programa podemos darnos cuenta que el proyecto cuenta con una variedad de actividades, áreas y zonas consecutivamente, pues está complementado con un seminario bíblico, residencia, restaurante además de las actividades y áreas de una iglesia como lo es la administración, templo, como lo vemos en el esquema 18.

Esquema 18



Autor: Natalia Alvarado

El proyecto cuenta con 4 áreas distintas, en cuales se agrupan los espacios.

Tabla 5

CUATRO AREAS

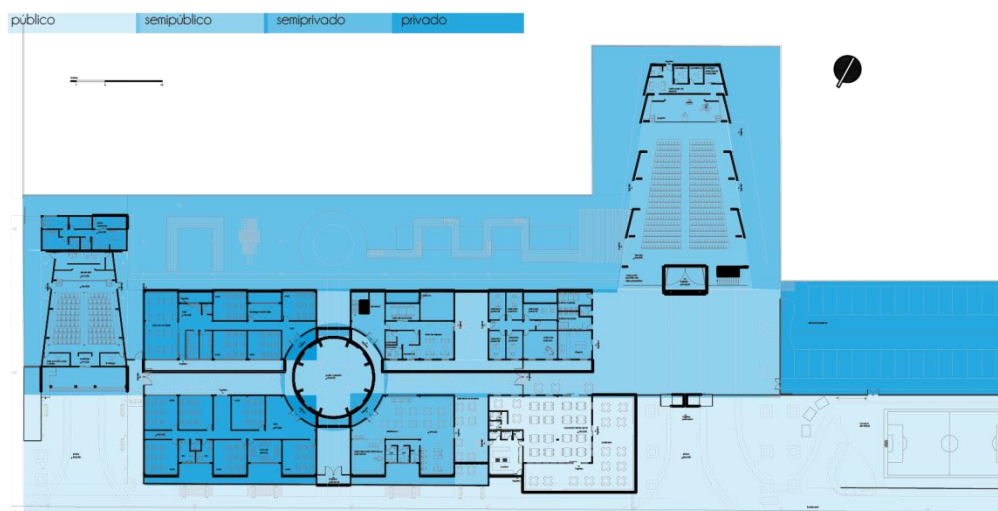
1.EL ÁREA ESPIRITUAL	2.ADMINISTRATIVA
<p>Templo principal</p> <p>Templo secundario</p> <p>Oratorio</p> <p>Aulas</p>	<p>Sala de espera</p> <p>Secretaria</p> <p>Contador</p> <p>Archivo</p> <p>Atención Pastoral</p> <p>Sala de reuniones</p>
3.ACADEMICA	4.PUBLICA
<p>Aulas</p> <p>Sala de estudio</p> <p>Biblioteca</p> <p>Auditorio</p> <p>Residencia</p>	<p>Restaurante</p> <p>Cancha de futbol</p> <p>Plazas</p>

Autor: Natalia Alvarado

La ubicación de las áreas se dispone según la densidad de usuarios así como la escala de lo. Por lo que las áreas espirituales a excepción del templo, las áreas administrativas y la residencia se encuentran en la parte posterior del proyecto, mientras que el área académica así como el restaurante en la parte frontal.

Esquema 19

ESCALA PÚBLICO-PRIVADO



Autor: Natalia Alvarado

7.5 IMPLANTACIÓN, PLANTAS Y FACHADAS

En la implantación general podemos ver el proyecto con todo su contexto, así como la relación entre plazas, ejes, vegetación y la disposición de cada área. El trazado de los ejes es claro, sin embargo el eje conector y distribuidor es el longitudinal debido a que la composición del terreno.

Plano 1

IMPLANTACIÓN



Autor: Natalia Alvarado

La presencia de las dos grandes plazas en los extremos, otorgan el carácter público-semipúblico al proyecto que se deseaba, sin delimitar cuando estas dentro o fuera del proyecto, consiguiendo una integración natural.

Las plazas y el boulevard, permiten la vocación de esparcimiento y reunión, con áreas de sombra y descanso. Además están vinculadas con servicios y áreas útiles para la comunidad, pues la plaza más grande se encuentra el restaurante-cafetería, y se relaciona con Templo Principal donde la jerarquía del mismo es evidente.

En la plaza esquinera se busca relacionarla con el auditorio, el cual puede tener un uso comunitario, esto activa e integra el espacio. De esta manera se convoca a los transeúnte.

Plano 2

PLANTA BAJA



Autor: Natalia Alvarado

Como vemos en los planos, se puede señalar el espacio circular a modo plaza cubierta, pues se propone como el núcleo contenedor del proyecto, conectado con uno de los ingresos principales, así como lo cuatro ingresos a los distintos bloques alrededor, siendo este el espacio articulador para todas las actividades, provocando encuentros entre usuarios.

Esta plaza cubierta se convierte en una zona de sombra, además justo en la parte superior se encuentra el templo secundario, conservando la idea de núcleo jerárquico, donde la espiritualidad se plasma.

En las fachadas podemos ver la relaciones de alturas del proyecto, resaltando jerárquicamente el Templo, con una fachada frontal de vidrio la cual proporciona la transparencia que necesitamos en el proyecto siendo una de las intenciones para el diseño de la fachada.

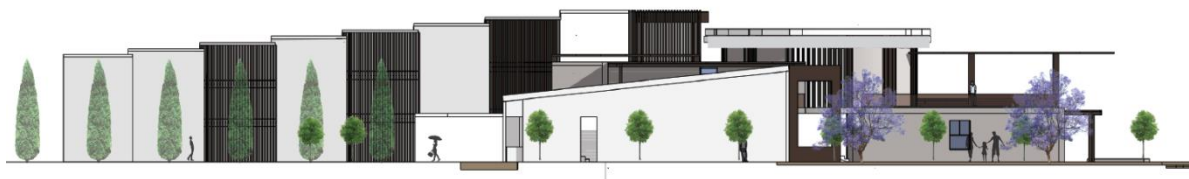
El templo secundario refuerza su carácter jerárquico en la fachada, se diferencia en altura, con su fachada tramada, tiene el propósito de exponer en lo alto lo que pasa en lo interno. Además proporciona la una vista general del valle y el Ilalo.

La correspondencia de alturas y la relación que guarda entre en el proyecto y el contexto con las construcciones vecinas demuestran la sensibilidad del diseño, al mantener una intención y relación diagonal y creciente.

La materialidad se expone claramente en las fachadas, donde se ve la relación de hormigón con la madera y la naturaleza, interactuando, dándole un carácter serio.

Plano 3

FACHADA LATERAL DERECHA



Autor: Natalia Alvarado

Plano 4

FACHADAS



FACHADA GENERAL POSTERIOR



FACHADA GENERAL LATERAL IZQUIERDA



Autor: Natalia Alvarado

7.6 DISEÑO ESTRUCTURAL

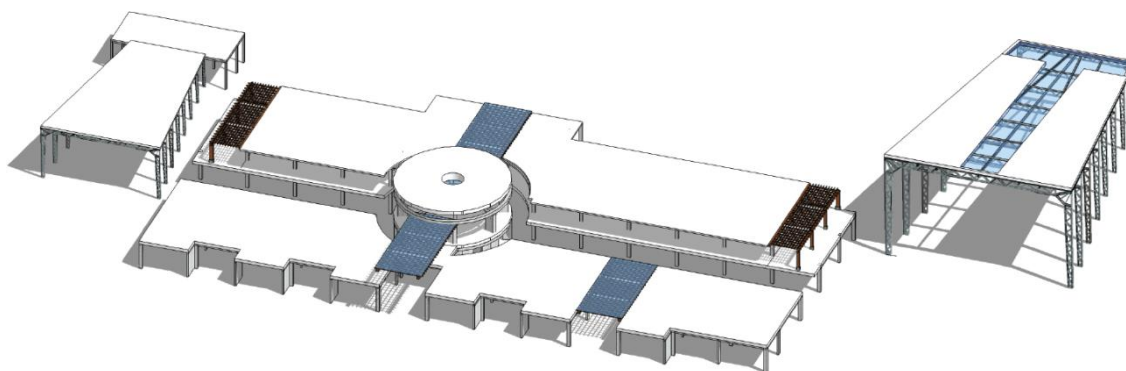
El proyecto en cuanto a su estructura propone columnas y losas en su mayoría de hormigón, llegando a tener una variedad de tipologías de columnas sin embargo se conserva mucha simetría en el diseño estructural.

Para el templo y auditorio se optó por cerchas metálicas que vayan en degrade acorde con el diseño, a estas se las atraviesa con viga I.

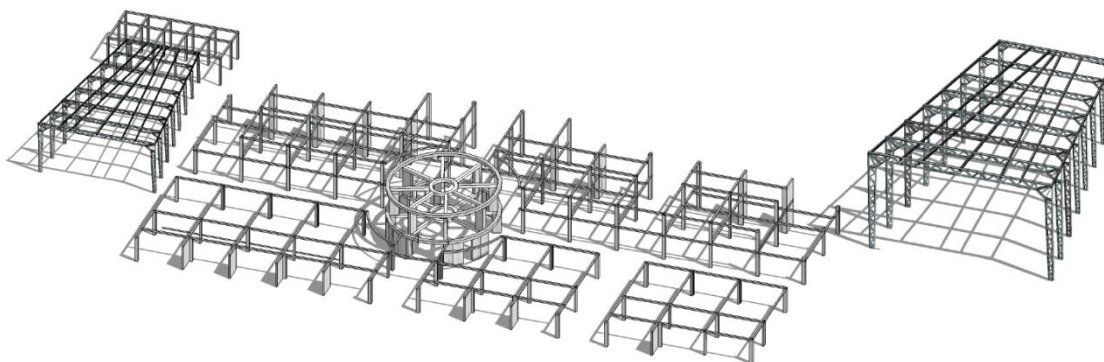
En la cubiertas contamos con las losa de hormigón, en algunos espacios como en el templo tenemos vidrio en la cubierta así como pérgolas de madera para cubrir áreas abiertas.

Plano 5

ESTRUCTURA CON LOSA



ESTRUCTURA CON LOSA



Autor: Natalia Alvarado

7.7 DISEÑO PAISAJISMO

El diseño paisajístico ayudo a enriquecer el proyecto en especial en las áreas públicas, pues se fortalecieron con un carácter más definido, mobiliario y vegetación específica, donde la exploración de espacios vegetales fue importante para generar distintas zonas.

Se eligieron los arboles Jacarandas para las plazas, con el fin de jerarquizarlas, así como generar zonas de estación y sombrar, debía a que una especie frondosa y de gran altura, su color purpura apoya el significado de sacerdocio que tenía en la antigüedad.

El jardín trasero logro desarrollase de la mejor manera para suplir las necesidades de las actividades más cercanas, dividiéndose específicamente en tres áreas:

- Un jardín con vocación infantil, con juegos infantiles y caja de arena, estos están en relación directa con el área de escuela dominical, árboles frutales.
- Remate visual de eje, este se relaciona con la plaza cubierta redonda, generando una conexión visual y un lugar de reunión exterior, fogatas.
- Jardín espiritual, el cual está conectado con el templo principal, para este se propone un recorrido con un estanque de agua, buscando una conexión con la naturaleza, una área de relax.

Los matices de colores, texturas y tamaños en la vegetación variada armonizan y dan mayor vida y luz al proyecto, siendo una de las áreas más importantes. Se buscó especies que proporcionen distintas intenciones, como división, olor, color, para cada área del proyecto.

El trazado de piso así como los mobiliarios propone diferenciar y crear espacios, que mantengan el concepto de convocar a los distintos usuarios, así como atraer a otros.

La exploración de nuevos pisos como el piso ecológico de concreto y césped fue un contribuyente interesante.

Plano 6

VISTA VEGETACIÓN



Autor: Natalia Alvarado

En esta vista vemos el jardín posterior con su variedad de especies vegetales, los cual diferencias los 3 carácter de jardín que se han propuesto para este espacio verde longitudinal.

7.8 RENDERS

Los rendes ayudan a tener un idea más aproximada de los espacios del proyecto permitiendo tener una idea más clara de lo que será la realidad, podemos ver la intención del espacio público y jerarquía de algunos elementos del proyecto

Plano 7

RENDER PLAZA



Autor: Natalia Alvarado

En esta imagen vemos una idea aproximada de cómo quedaría el ingreso al proyecto por medio de la plaza, la cual recibe y acoge, acompañada del restaurante.

Plano 8

RENDER AEREO



Autor: Natalia Alvarado

En esta imagen vemos el desarrollo del eje conector del proyecto, que marca un recorrido fijo. Podemos apreciar la relación espacial que tiene, rematando en un plaza.

Plano 9



Autor: Natalia Alvarado

Render nocturno del templo pequeño, podemos ver como este espacio logra transmitir y comunicar lo que sucede en el interior, marcando su jerarquía incluso en la noche.

Plano 10



Autor: Natalia Alvarado

PRESUPUESTO

Templo principal

Área construida: 890.0m²

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNIT.	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES				
1,1	Replanteo y trazado	m2	1.000,00	1,78	1.780,00
1,2	Adaptación Guachimania, bodegas, oficina	m2	50,00	25,12	1.256,00
1,3	Derrocamiento de mampostería entre terrenos	m2	800,00	4,59	3.672,00
SUBTOTAL 1					6.708,00

2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2,1	Replanteo y nivelación	m2	1.000,00	0,70	700,00
2,2	Excavación a máquina (obras mayores h=4m.) y Desalojo de tierra y escombros	m3	200,00	7,97	1.594,00
2,3	Excavación a mano (obras menores)	m3	300,00	7,12	2.136,00
2,4	Excavación de plintos	m3	45,00	5,60	252,00
2,5	Relleno compactado a mano	m3	200,00	1,74	348,00
SUBTOTAL 2					5.030,00

3	CIMENTACIÓN				
3,1	Replantillo (espesor 5cm) f'c=140 kg/cm2	m3	10,00	5,95	59,50
3,2	Hormigón en plintos f'c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	20,00	375,83	7.516,60
3,3	Hormigón en zapatas f'c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	20,00	464,00	9.280,00
3,4	Hormigón muros (espesor=40cm) con malla de acero electrosoldada doble malla Ø5 con Encofrado y desencofrado	m2	500,00	90,00	45.000,00
SUBTOTAL 3					16.856,10

4	ESTRUCTURA				
4,1	Hormigón en cadenas f'c=180 kg/cm2 (incluye acero)	m3	100,00	130,00	13.000,00
4,2	Hormigón en contrapiso (incluye mejoramiento y acero de refuerzo)	m3	720,00	300,00	216.000,00
4,3	Hormigón en losas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	100,00	348,46	34.846,00
4,4	Hormigón en vigas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	100,00	308,20	30.820,00
SUBTOTAL 4					294.666,00

5	VENTANERÍA				
5,1	Cristal fijo templado laminado con perfiles moduladas de aluminio	m2	35,00	150,00	5.250,00
5,2	Cristal fijo templado laminado con marco de madera	m2	8,00	200,00	1.600,00
5,3	Muro de cristal laminado esmerilado 15mm y Grapón brazo simple y doble REF T0001	m2	120,00	150,00	18.000,00
5,4	Espejo 6mm biselado 4cm (inc. Montaje)	m2	12,00	23,00	276,00
SUBTOTAL 5					25.126,00

6	PREFABRICADOS				
6,1	Módulo de Tiras de Cedro 4,50x2m prefabricadas para fachada (inc. Transporte, Montaje e Instalación)	u	35,00	150,00	5.250,00
SUBTOTAL 6					5.250,00

7	ACABADO PISOS				
11,1	Porcelanato ASTORGA, Esmaltado rectificado 50x50	m2	40,00	11,65	466,00
11,3	Piso para deck de madera exterior	m2	75,00	20,00	1.500,00
11,4	Piso de microcemento textura de 2 a 3 mm	m2	886,00	25,00	22.150,00
SUBTOTAL 7					24.116,00

8	CIELO RASO				
8,1	Panel Spigoacustic Paneles horizontal: (incluye mano de obra)	m2	600,00	50,00	30.000,00
SUBTOTAL 8					30.000,00

9	RECUBRIMIENTO PAREDES Y TUMBADOS				
9,2	Masillado en losa + impermeabilizante, sika 1, e=3cm, mortero 1:3	m2	600,00	6,76	4.056,00
9,3	Porcelanato ASTORGA, Esmaltado rectificado 50x50 (inc. Bonbex) para baterías sanitarias	m2	50,00	59,62	2.981,00
SUBTOTAL 9					7.037,00

10	PIEZAS SANITARIAS				
10,1	Lavabo blanco Edesa POMPANO PLUS	u	10,00	74,80	748,00
10,2	grifería NOVO JUEGO 8"	u	10,00	20,00	200,00

10,4	Inodoro blanco Edesa VITTORIA	u	8,00	55,60	444,80
10,5	URINARIO COLBY PLUS Blanco	u	3,00	52,00	156,00
10,6	Desagüe de rejilla con sifón 1 1/4" BL-cromo	u	6,00	6,95	41,70
10,7	Tubo de sostenimiento para baño de discapacitados	u	2,00	35,45	70,90
SUBTOTAL 10					1.661,40

11	CARPINTERIA EN ALUMINIO Y MADERA				
11,1	Puertas Aglomerado melaminico cerezo 0.90x2.20m	u	4,00	209,23	836,92
11,2	Puertas Corrediza de Aglomerado melaminico cerezo 1.20x2.2m	u	1,00	350,00	350,00
11,3	Puertas Aglomerado melaminico cerezo 1.20x2.2m	u	1,00	250,00	250,00
11,4	Puerta electrica	u	1,00	600,00	600,00
11,5	Puertas Pivotante de Madera Seike lacado cerezo	u	1,00	1.500,00	1.500,00
11,6	Separador de urinales de aluminio natural	u	3,00	55,00	165,00
11,7	Modulos de baños con separación metálicos con puertas	m2	20,00	174,32	3.486,40
11,8	Mesón para lavamanos	u	4,00	376,99	1.507,96
11,9	Deck De Madera De Eucaliptus Grandis 1x3 primera calidad	m2	75,00	89,50	6.712,50
SUBTOTAL 11					15.408,78

12	EQUIPOS				
12,1	Gabinets contra incendios	u	2,00	237,00	474,00
SUBTOTAL 12					474,00

13	GASTOS FINALES				
13,1	Limpieza final de la obra	m2	1.000,00	0,55	550,00
SUBTOTAL 13					550,00

SUBTOTAL 1-15	\$ 432.883,28
Instalaciones eléctricas 15%	\$ 64.932,49
Instalaciones sanitarias 15%	\$ 64.932,49
SUBTOTAL DEFINITIVO	\$ 562.748,26
Imprevistos 5%	\$ 28.137,41
Costo indirecto 25%	\$ 140.687,07
Diseño 4% (honorarios)	\$ 22.509,93
SUBTOTAL Definitivo	\$ 754.082,67
IVA 12%	\$ 22.509,93
TOTAL DEFINITIVO	\$ 776.592,60
Costo Aproximado del m2	\$ 872,58

CONCLUSIONES

A partir del análisis se encontró algunas ideas e intenciones que nutrieron el proceso hasta el desarrollo arquitectónico, pues se identificó el propósito de la iglesia, y su necesidad de alcance, haciendo un proyecto amigable que se abre y muestra al entorno, además se tomó en cuenta que el verdadero templo somos las personas, los seguidores de Dios, la necesidad de mostrar, se plasmó en un concepto de transparencia para el proyecto.

La utilización de elementos naturales y simbólicos son importantes pues permitieron apoyar al carácter religioso, así como reforzar conceptos bíblicos y guardar la memoria del usuario, teniendo así un valor y significado a cada parte y detalle.

Esta propuesta permitirá que la nueva IACM sea un referente para el barrio, ofreciendo espacios públicos, convirtiéndose en un equipamiento amigable a todo tipo de usuario, abriendo sus puertas con nuevas actividades y espacios que sirven a la comunidad.

CONCLUSIONES GENERALES

El enfrentarme a un proyecto con un cliente definido y trayectoria ha significado un desafío con sus antecedentes positivos y negativos, pues pude basarme en las necesidades y conflictos ya identificados, donde el cliente tenía la idea clara de lo que pretendía, esto ayuda a transmitir fácilmente los datos usados en presente TFC.

En la elaboración del presente trabajo fue importante entender que un espacio evocado hacia la espiritualidad, no representa una investigación únicamente, requiere un entendimiento del propósito de esta búsqueda, debe existir un reconocimiento de lo puro, de lo importante, entender para ofrecer un ambiente que no compitan sino que propicie y se adapta a la intención de lugar.

Una disposición sensible hacia los detalles, elementos y símbolos es vital para plasmar un proyecto coherente, sincero, que pueda llegar al usuario y apoyar la vocación del lugar, donde la temática como la arquitectura se complementa.

RECOMENDACIONES

Para diseñar un proyecto público o de gran alcance es importante sensibilizarse con los usuarios considerando sus necesidades, para ofrecer soluciones versátiles.

Para el desarrollo del Iglesia Cristian y Misionera los Chillos fue recomendable entender el propósito del lugar, analizando su visión, para tener un diseño coherente al mismo, donde la arquitectura contribuya en el único fin de la búsqueda espiritual.

El utilizar símbolos, elementos y condiciones para subir y completar actitudes resulta, beneficioso para el proyectada a mantener un reconocimiento del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- ArchDaily*. (2008). Recuperado el Abril de 2013, de
<http://www.archdaily.com/194445/vancouver-chinese-evangelical-church-acton-ostry-architects/>
- Autores varios TEMPLOS SAGRADOS. (2009). *TEMPLOS SAGRADOS*.
- Autores, V. (s.f.). *TEMPLOS SAGRADOS*. 2009: Reditar.
- BAIO, D. (Ed.). (s.f.). *DI BAIO* . Recuperado el Abril de 2013, de
<http://www.dibaio.com/home.htm>
- Chillos, I. A. (Febrero de 2010). Ficha informativa. *Datos personales*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Díaz, M. D. (2011). *Consejería Básica*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Escobar, P. S. (Septiembre de 2012). Información y datos de la iglesia. (N. Alvarado, Entrevistador)
- Gómez, R. (21 de junio de 2012). *Pictorialismo, presente antes y después del pictorialismo*. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de
<http://pictorialismopresente.blogspot.com/2012/06/normal-0-21-false-false-false-es-cl-x.html>
- Koonc, N. L. (s.f.).
- Koonce, A. N. (s.f.). Arquitectura religiosa.
- Landezine*. (s.f.). Recuperado el Abril de 2013, de
<http://www.landezine.com/index.php/2012/07/passeig-de-st-joan-boulevard-by-lola-domenech/>
- Minigolf, B. T. (7 de febrero de 2013). *Flickr* . Recuperado el Abril de 2014, de
<http://www.flickr.com/photos/borntominigolf/8510292325/>
- Muthre, P. D. (2012). Junta directiva nacional de la ACyM. *Generaciones que resplandecen*, 2.
- Pastor Marcos Díaz Álvarez, M. b. (2011). *Instituto sendero de vida*. Quito.